

**Рабочая программа
по учебному курсу «Литература»
для 10-11 классов
(базовый уровень)**

Рабочая программа по предмету «Русский язык 10-11 классы» на базовом уровне разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, примерной рабочей программы изучения русского языка на базовом уровне для 10-11 класса, на основе авторской программы Б.А. Ланина (Литература. 10—11 классы : рабочая программа / Б. А. Ланин, Л. Ю. Устинова, В. М. Шамчикова ; под ред. Б. А. Ланина. — М. : Вентана-Граф, 2017).

При изучении литературы в 10-11 классах используется линия учебно-методических комплексов (УМК) по литературе Б.А. Ланина: учебник Б.А. Ланина «Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Базовый уровень» и учебник Б.А. Ланина «Русский язык и литература. Литература. 11 класс. Базовый уровень».

На изучение литературы 10-11 классов в средней школе отводится 3 часа в неделю в течение двух лет обучения. Таким образом, на весь курс «Литература» в 10-11 классах отводится 210 часов, 105 ч. в 10 классе, 105 ч. в 11 классе.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты

К личностным результатам освоения выпускниками средней школы программы по литературе относятся:

- умение анализировать и характеризовать произведение как художественное целое; выявлять авторское отношение к изображённому, давать аргументированную интерпретацию и личностную оценку произведению;
- умение определять нравственно-философскую и социально-историческую проблематику литературных произведений; выявлять сходство тематики и героев разных произведений; привлекать литературно-критические материалы при анализе художественного текста;
- умение соотносить изученное произведение со временем его написания, с различными литературными направлениями, с основными фактами жизни и творческого пути писателя;
- умение выразительно читать произведения или их фрагменты, в том числе наизусть; пересказывать узловые сцены и эпизоды изученных произведений;
- самостоятельное выполнение различных видов творческих устных и письменных работ, написание классных и домашних сочинений по изученным произведениям, а также на жизненно важные темы, связанные с курсом литературы.

Вклад изучения литературы на базовом уровне в формирование метапредметных результатов освоения основной образовательной программы состоит:

- в овладении понятийным аппаратом и научными методами познания в объёме, необходимом для дальнейшего образования и самообразования;
- приобретении читательского опыта и повышении читательской компетенции;
- умении привлекать изученный материал и использовать различные источники информации для решения учебных проблем, анализировать, систематизировать, критически оценивать и интерпретировать информацию;

- приобретении коммуникативных навыков, в готовности выслушать и понять другую точку зрения, в корректности ведения диалога (полилога), включая общение с помощью средств новых информационных технологий, в приобретении опыта участия в дискуссиях, в умении строить речевое и неречевое поведение в условиях межкультурного общения.

Метапредметные результаты

Для достижения метапредметных результатов особое внимание обращаем на ф о р м и р о в а н и е УУД (универсальных учебных действий): п о з н а в а т е л ь н ы х, к о м м у н и к а т и в н ы х, р е г у л я т и в н ы х.

1. Регулятивные универсальные учебные действия:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

2. Познавательные универсальные учебные действия

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений других;
- спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

3. Коммуникативные универсальные учебные действия:

– осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

– при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);

– координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

– развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств.

Предметные результаты

Выпускник научится:

– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

– осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.); – анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

- об историко-культурном подходе в литературоведении;

- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Базовый уровень

Русская литература XIX—XXI вв. в её историческом развитии. Очерки жизни и творчества А. С. Пушкина, Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Островского, И. А. Гончарова, И. С. Тургенева, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, М. Е. Салтыкова-Щедрина, А. П. Чехова, М. Горького, И. А. Бунина, А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, С. А. Есенина, В. В. Маяковского, Е. И. Замятина, М. И. Цветаевой, М. А. Булгакова, А. А. Ахматовой, О. Э. Мандельштама, М. А. Шолохова, Б. Л. Пастернака, И. А. Бродского, В. С. Гроссмана, И. Э. Бабеля, А. А. Фадеева, А. И. Солженицына, В. Т. Шаламова, Ю. В. Трифонова, Ю. О. Домбровского, Ф. А. Искандера.

Литературоведческие понятия и термины. «Золотой век» русской литературы. Реализм как литературное направление. Литературные направления (закрепление). Славянофилы и западники. Тропы и стилистические фигуры. Драма как жанр литературы. Виды драмы. Символическая деталь. Диалог в драме. Способы выражения авторской позиции в драме. Понятие о полифоническом романе. Почвенничество. Роман-эпопея. Художественная деталь. Гротеск и фантастический элемент в сатирическом произведении. Неореализм.

Серебряный век. Модернизм и поэтические течения. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Имажинизм. Реализм и социалистический реализм. Метафизическая поэзия. Аллюзии и реминисценции. Жанровые особенности повести-притчи. Жанр иронической эпопеи. Постмодернизм. Концепт. Концептуализм. Метареализм.

Связь литературы с другими видами искусства. Литература и кино, литература и пластические искусства: живопись и скульптура.

Произведения русской литературы

Абрамов Ф. А. (в обзоре)

Аксёнов В. П. (в обзоре)

Астафьев В. П.

Повесть «Весёлый солдат»

Ахмадулина Б. А.

«Свеча» и др.

Ахматова А. А.

«Мне голос был...»

«Не с теми я, кто бросил землю...»

«Песня последней встречи»

«Приморский сонет»

Поэма «Реквием», «Поэма без героя»

«Родная земля»

«Сжала руки под тёмной вуалью...»

«Смятение»

«Я научилась просто, мудро жить...»

Бабель И. Э.

Цикл рассказов «Конармия»

Бакланов Г. Я.

«И тогда приходят мародёры...» (в обзоре)

Белов В. И. (в обзоре)

Блок А. А.

«Под шум и звон однообразный...»

«К Музе»

«Художник»

«Рождённые в года глухие...»

«В ресторане»

Поэма «Двенадцать»

«Коршун»

«На железной дороге»

«На поле Куликовом»

«Незнакомка»

«Ночь, улица, фонарь, аптека...»

«О доблестях, о подвигах, о славе...»

«О, я хочу безумно жить...»

«Россия»

«Скифы»

«Фабрика»

Богомолов В. О.

Роман «Момент истины» (в обзоре)

17

Бродский И. А.

«Холмы»

«Рождественский романс»

«Стансы»

«Я входил вместо дикого зверя в клетку...»

«На смерть Жукова»

«Нобелевская лекция»

Брюсов В. Я.

«Юному поэту» и др.

Булгаков М. А.

Роман «Мастер и Маргарита»

Бунин И. А.

«Окаянные дни» (статья)

Владимов Г. Н.

Повесть «Верный Руслан»

Роман «Генерал и его армия»

Войнович В. Н. (в обзоре)
Гладилин А. Т. (в обзоре)
Гончаров И. А.
Роман «*Обломов*»
Горький М.
Пьеса «*На дне*»
«*Несвоевременные мысли*» (статья, в обзоре)
Гроссман В. С.
Роман «*Жизнь и судьба*»
Гумилёв Н. С. (в обзоре)
Довлатов С. Д.
Роман «*Записные книжки*» (в обзоре)
Домбровский Ю. О.
Роман «*Факультет ненужных вещей*»
Достоевский Ф. М.
Роман «*Преступление и наказание*»
«*Братья Карамазовы*», «*Идиот*», «*Бесы*», «*Подросток*»
и др. (в обзоре)
Есенин С. А.
«*Осень*»
«*Инония*»
«*Я последний поэт деревни...*»
«*Гой ты, Русь моя родная!*...»
18
«*Ключи Марии*»
«*Мы теперь уходим понемногу...*»
«*Не бродить, не мять в кустах багряных...*»
«*Не жалею, не зову, не плачу...*»
«*Неуютная жидкая лунность...*»
«*О красном вечере задумалась дорога...*»
«*Письмо матери*»
«*Русь советская*»
«*Собаке Качалова*»

«*Спит ковыль, равнина дорогая...*»
«*Шаганэ, ты моя, Шаганэ...*»
Ермаков О. Н.
Рассказ «*Крещение*» (в обзоре)
Замятин Е. И.
Роман «*Мы*»
Искандер Ф. А.
Роман «*Сандро из Чегема*» (в обзоре)
Мандельштам О. Э.
«*Notre Dame*»
«*Батюшков*»
«*Бессонница. Гомер. Тугие паруса...*»
«*За гремучую доблесть грядущих веков...*»
«*Горец*»
«*Рояль*»
«*Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...*»
«*Это какая улица?...*»
Маяковский В. В.
«*А вы могли бы?*»
«*Лиличка*»
«*Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви*»
«*Письмо Татьяне Яковлевой*»
«*Сергею Есенину*»
«*Как делать стихи*» (статья)
«*Товарищу Нетте, пароходу и человеку*»
«*Послушайте!*»
«*Прозаседавшиеся*»
«*Скрипка и немножко нервно*»
Поэмы «*Облако в штанах*», «*Юбилейное*», «*Хорошо!*»
19
«*Про это*», «*Люблю*» (в обзоре) и др.
Некрасов В. П.

Повесть «В окопах Сталинграда» и др. (в обзоре)

Некрасов Н. А.

«Вчерашний день, часу в шестом...»

Поэма «Кому на Руси жить хорошо»

«Мы с тобой бестолковые люди...»

«О, Муза! Я у двери гроба...»

«Поэт и гражданин»

«Пророк»

«Я не люблю иронии твоей...»

«Памяти Добролюбова» и др.

Островский А. Н.

Драма «Гроза»

Пастернак Б. Л.

«Быть знаменитым некрасиво...»

«Во всём мне хочется дойти до самой сути...»

«Гамлет»

«О знал бы я, что так бывает...»

«Август»

«Есть в опыте больших поэтов...»

«Плачущий сад»

«Единственные дни»

«Зимняя ночь»

«Ночь»

«Определение поэзии»

«Про эти стихи»

«Осень»

«Февраль. Достать чернил и плакать!..» и др.

Роман «Доктор Живаго»

Пелевин В. О.

Роман «Generation „П“»

Проскурин П. Л. (в обзоре)

Пушкин А. С.

Трагедия «Борис Годунов»

Распутин В. Г.

Повесть «Прощание с Матёрой» (в обзоре)

Рубцов Н. М.

«В минуты музыки»

20

Рыбаков А. Н.

Роман «Дети Арбата» (в обзоре)

Салтыков-Щедрин М. Е.

Сказки (в обзоре)

Роман «История одного города»

Солженицын А. И.

Роман «Архипелаг ГУЛАГ»

Рассказ «Один день Ивана Денисовича»

Толстой Л. Н.

Роман-эпопея «Война и мир»

Трифонов Ю. В.

Роман «Дом на набережной»

Тургенев И. С.

Роман «Отцы и дети»

Тютчев Ф. И.

«Silentium»

«К. Б.»

«Нам не дано предугадать...»

«Не то, что мните вы, природа...»

«О, как убийственно мы любим...»

«Осенний вечер»

«Природа — сфинкс. И тем она верней...»

«Умом Россию не понять...»

«Я помню время золотое...» и др.

Фадеев А. А.

Роман «Разгром»

Роман «Молодая гвардия» (в обзоре)

Фет А. А.

«Ещё майская ночь»
«Какая ночь! как воздух чист...»
«Сияла ночь. Луной был полон сад...»

А. Л. Б-ой

«Фантазия»

«Как беден наш язык»

«Ещё весны душистой нега...»

«В саду»

«На качелях» и др.

Цветаева М. И.

«Идешь, на меня похожий...»

«Кто создан из камня, кто создан из глины...»

«Моим стихам, написанным так рано...»

«Стихи к Блоку»

«Стихи о Москве»

«Тоска по родине! Давно...»

«Дон»

«Квиты: вами я объедена...»

Чехов А. П.

Комедия «Вишнёвый сад»

Шаламов В. Т.

«Колымские рассказы»

Шолохов М. А.

Роман-эпопея «Тихий Дон»

Произведения зарубежной литературы

Стендаль

Роман «Красное и чёрное»

Флобер Г.

Роман «Госпожа Бовари»

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ

<i>Тема раздела</i>	<i>Количество часов</i>
10 класс	
1. Введение.	1
2. Русская литература первой половины XIX века. Обзор.	1
3. Литература второй половины XIX века. Обзор.	2
4. Расцвет русского реализма.	41
5. Из русской поэзии второй половины XIX века.	23
6. Эпоха великих романов.	27
7. Зарубежная литература XIX века.	4

8. Внеклассное чтение.	2
9. Обобщающие уроки.	4
Итого:	105
11 класс	
1. Введение.	1
2. Писатели-реалисты начала XX века.	7
3. Драматургические поиски начала XX века.	6
4. Серебряный век русской поэзии.	20
5. Литература 20-40 годов XX века.	24
6. Литературный процесс второй половины XX века.	8
7. Из зарубежной литературы.	2
8. Литература 50—60-х годов XX века.	8
9. Литературный процесс 70-80-х гг. XX века.	15
10. Литературный процесс 1987-1993 гг. XX века	4
11. Литература конца XX — начала XXI века.	10
Итого:	105

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575858

Владелец Осипов Геннадий Владимирович

Действителен с 06.04.2021 по 06.04.2022