

Управление образования города Калуги  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №11» г. Калуги

**ПРИНЯТА**  
педагогическим советом  
протокол № 1 от 31 августа 2023 г.



**УТВЕРЖДЕНА**  
приказом №80-ОО  
от 31 августа 2023 г.  
Директор  Осипов Г.В.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ХОРОВАЯ СТУДИЯ «ГАРМОНИЯ»**

Возраст учащихся: 10-13 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель  
программы: Галацан Е.В.

Калуга, 2023

## ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

<b>Полное название программы</b>	«ХОРОВАЯ СТУДИЯ «ГАРМОНИЯ»
<b>Автор-составитель программы, должность</b>	Галацан Екатерина Витальевна, учитель музыки
<b>Адрес реализации программы</b>	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №11» города Калуги Адрес, Глаголева, д.10А Тел.55-42-84
<b>Вид программы</b>	– по степени авторства – <i>модифицированная</i> – по форме организации содержания – <i>комплексная</i> – по уровню освоения – <i>базовый</i>
<b>Направленность</b>	<i>художественная</i>
<b>Вид деятельности</b>	<i>согласно Приложению 3 данного Положения</i>
<b>Срок реализации программы</b>	год (34 часа)
<b>Возраст детей</b>	От 10 до 13 лет
<b>Форма реализации программы</b>	<i>групповая</i>

## РАЗДЕЛ 1.

### «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

#### Раздел 1.1 Пояснительная записка

Данная программа является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей художественной направленности, очной формы обучения, для детей 10 – 13 лет, сроком реализации 1 год, базового уровня освоения содержания.

**Направленность программы:** художественная.

**Язык реализации программы:** русский.

**Вид программы:**

по степени авторства – модифицированная

по уровню освоения – базовый

по форме организации содержания – комплексная

**Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:**

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 год.
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
7. Постановление Правительства Калужской области от 29 января 2019 года № 38 «Об утверждении государственной программы Калужской области «Развитие общего и дополнительного образования в Калужской области». Подпрограмма «Дополнительное образование» государственной программы Калужской области «Развитие общего и дополнительного образования в Калужской области».

**Актуальность программы** обусловлена тем, что в настоящее время вокально-хоровое пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке (народной и эстрадной). Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений, раскрытие разносторонних способностей.

**Отличительная особенность программы** состоит в комплексном подходе к построению занятий. На каждом занятии органично сочетаются самые разные виды музыкальной деятельности: хоровое пение, музыкальная грамота, слушание музыки, метроритмическая работа, музыкальные игры. Данные виды деятельности взаимно дополняют друг друга. Такой комплексный подход обеспечивает быстрое и всестороннее развитие музыкальных и творческих способностей ребёнка. Критерием усвоения материала является не его словесная формулировка, а способность практического восприятия.

Особый акцент делается на том, чтобы ребёнок не пассивно усваивал музыку, а становился активным участником творческого процесса.

**Новизна программы** в том, что она разработана для учащихся, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

Данная программа - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы обучения воспитания вокалистов. Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков учащихся в последовательности, сопровождающих систему практических занятий.

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитание нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей. В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно-исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции.

Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Коллективное пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из действующих факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия вокалом должны быть источником раскрепощения, оптимистического

настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. В этом случае пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

### ***Адресат программы***

Обучающиеся МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №11» города Калуги в возрасте 10-13 лет.

### **Особенности организации образовательного процесса**

#### ***Объем программы***

Программа рассчитана на 34 часа.

#### ***Сроки программы***

Срок реализации программы «Хоровая студия» – 1 год.

#### ***Режим занятий***

Занятия проводятся 1 раза в неделю продолжительностью 60 минут.

#### ***Формы обучения*** – очная.

***Форма организации образовательной деятельности*** – групповая (объединение)

#### ***Методы обучения:***

*наглядный:* показ упражнений и приёмов, имитация;

*словесный:* объяснения, указания, беседа, рассказ, пояснения;

*практический:* выполнение упражнений вместе и индивидуально.

***Формы проведения занятий:*** *комбинированные, теоретические, практические*

***Состав группы, особенности набора:*** *постоянный, разновозрастной.*

## **1.2. Цели и задачи программы**

### **Цель программы:**

эстетическое и духовное развитие личности ребёнка путём овладения основами хорового пения, способного к созидательной деятельности, творческому самовыражению через овладение основами хорового пения, приобретение опыта исполнительской деятельности.

### **Задачи программы:**

#### ***Обучающие:***

1. Познакомить с основами музыкальной грамоты.
2. Учить анализировать музыкальный материал на основе полученных элементарных знаний.
3. Формировать навыки пения в унисон, пения 2-х голосия.

#### ***Воспитательные:***

1. Воспитывать интерес и любовь к музыке.
2. Воспитывать художественный вкус через пение и слушание музыкальных произведений

3. Воспитывать ответственность при работе над произведением и концертным исполнением (общий успех зависит от работы каждого)

*Развивающие:*

1. Развивать вокально-хоровые навыки (ансамбль, строй, певческое дыхание, звукообразование).
2. Развивать музыкальный слух, музыкальную память, слух.
3. Развивать навыки концертно-исполнительской деятельности.

### 1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Певческая установка.	1	1	0	Устный опрос, педагогическое наблюдение
2.	Работа над звукообразованием.	3	1	2	Устный опрос, педагогическое наблюдение
3.	Дикция и артикуляция	2	1	1	Коллективная рефлексия, педагогическое наблюдение
4.	Работа над дыханием	2	1	1	Выполнение контрольных заданий, педагогическое наблюдение
5.	Музыкально - исполнительская работа	8	3	5	Сдача партий, педагогическое наблюдение
6.	Работа над метроритмом	1	0,5	0,5	Устный опрос, педагогическое наблюдение
7.	Работа над хоровым репертуаром	10	2	8	Сдача партий, педагогическое наблюдение
8.	Транспорт, импровизации, игра	1		1	Коллективная рефлексия, педагогическое наблюдение
9.	Концертная деятельность	4	0	4	Анализ исполнения, обсуждение, эссе, отзыв
10.	Мероприятия воспитательнопознавательного характера	3	3		Эссе, отзыв, педагогическое наблюдение
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>			

## Содержание учебного плана

### 1) Певческая установка. Работа над звукообразованием

**Теория:** Взаимосвязь понятий «хор», «хоровая культура», «культура поведения»; «Хор и его состав», «Хоровые партии», «Мелодия и аккомпанемент»; «Певческая установка», «Охрана голоса», «Дирижер. Что означают эти жесты».

Элементарное понятие хорового ансамбля (динамического, интонационного, метроритмического).

**Практика:** Выстраивание относительного унисона всего хора. Выявление музыкальных способностей детей. Пение упражнений на точное исполнение в унисон. Разучивание русской народной песни.

### 2) Дикция и артикуляция

**Теория:** Понятие дикции и артикуляции. Правильное произношение гласных и согласных звуков на примере песен.

**Практика:** Развитие подвижности артикуляционного аппарата. Пение скороговорок на разной высоте. Развитие дикционных навыков в различных темпах при исполнении песен. Формирование гласных А и О. (Разучивание песен). Формирование гласных И и Ю.

(Разучивание песен). Формирование гласных У и Е/Э. (Разучивание песен).

### 3) Работа над дыханием

**Теория:** Постановка дыхания во время пения. Общие сведения. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Дыхательные упражнения.

**Практика:** Задержка дыхания перед началом пения. Разучивание песни. Работа над дыханием по фразам в песне.

### 4) Музыкально-исполнительская работа

**Теория:** Задачи дирижера. Дирижерские жесты. Понимание языка дирижерских жестов.

**Практика:** Воспитание навыков дирижерского жеста на примере исполнения песен.

Разучивание песенок-распевов. Уверенное исполнение песни на различные штрихи. Работа над выразительностью и фразировкой. Отработка динамических оттенков. Сохранение певческого тона на *f* и *mf*.

### 5) Работа над метроритмом

**Теория:** Простые размеры. Знакомство с новым музыкальным материалом. Метр.

Постоянство метра.

**Практика:** Разучивание песни. Слушание музыки. Работа над сменой лада в песне.

#### **6) Работа над хоровым репертуаром**

**Теория:** Знакомство с музыкальным инструментом (фортепиано). Роль вступления в песне. Знакомство с репертуаром на год. Интонационные и дикционные трудности в песне.

**Практика:** Работа над интонационными трудностями в песне. Работа над дикционными трудностями в песне. Работа над ритмическим унисоном в песне. Разучивание песен из репертуара. Репетиционная работа.. Работа над выразительностью исполнения.

#### **7) Транспорт, импровизации, игра**

**Теория:** Знакомство с различными детскими музыкальными инструментами. Основные правила игры на детских музыкальных инструментах.

**Практика:** Исполнение детских попевок по ролям, инсценировка. Сочинение попевок на детские стихи. Игра на детских музыкальных инструментах.

#### **8) Концертная деятельность**

**Практика:** Участие в концертных мероприятиях согласно плану учебно-воспитательной работы. Обсуждение выступлений.

### **1.4 Планируемые результаты**

Критериями и показателями эффективности освоения программы является владение обучающимися метапредметными, личностными и предметными компетенциями, а также получение готового проекта в качестве результата.

#### Предметные:

- начальная мотивация к дальнейшему познанию и творчеству;
- начальный уровень певческой, исполнительской культуры;
- развитие музыкального слуха и вокально-хоровых навыков;
- умение держаться на сцене и исполнить музыкальное произведение на публике; начальные навыки владения своим голосом.

#### Метапредметные:

- способность формулировать свою мысль, вопрос;
- умение адекватно передавать информацию собеседнику;
- умение работать в паре, группе;
- способность корректно (уважительно, вежливо) взаимодействовать с другими людьми;



- умение представить результат своего творчества на публике, в концертной программе.

Личностные:

- повышение интереса к занятиям музыкой и хоровым пением;
- проявление позитивного отношения к чувствам других людей и готовности к сотрудничеству;
- осознание успешности своей деятельности;
- осознание своей этнической и национальной принадлежности, формирование основ российской гражданской идентичности.

Усвоение программы возможно по трём уровням: высокий, средний, низкий

УРОВНИ	ЗНАЮТ	УМЕЮТ
Низкий	<ul style="list-style-type: none"> <li>- правила техники безопасности на занятиях хоровым пением;</li> <li>- ноты от «до» 1 до «фа» 2 октавы;</li> <li>- владеют базовым объёмом музыкальных терминов;</li> <li>- имеют представления о творчестве композиторов, исполняемых произведений;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- чисто интонировать;</li> <li>- правильно брать дыхание;</li> <li>- чисто произносить текст;</li> <li>- координировать пение с указанием дирижёра;</li> <li>- владеют штрихом legato</li> </ul>
Средний	<ul style="list-style-type: none"> <li>- правила техники безопасности на занятиях хоровым пением;</li> <li>- ноты от «до» 1 до «фа» 2 октавы;</li> <li>- владеют определённым объёмом музыкальных терминов;</li> <li>- имеют представления о творчестве композиторов, исполняемых произведений.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- чисто интонировать в одноголосных произведениях;</li> <li>- правильно брать дыхание;</li> <li>- умение исполнять мелодию a capella;</li> <li>- координировать пение с указанием дирижёра;</li> <li>- прохлопать ритмический рисунок;</li> <li>- владеют штрихом legato, staccato;</li> <li>- умеют петь по нотам;</li> </ul>
Высокий	<ul style="list-style-type: none"> <li>- правила техники безопасности на занятиях хоровым пением;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- чисто интонировать в одноголосных произведениях;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ноты от «до» 1 до «фа» 2 октавы;</li> <li>- знание определённого объёма музыкальных терминов;</li> <li>- имеют представления о творчестве композиторов, исполняемых произведений</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умеют петь в ансамбле;</li> <li>- умение чисто интонировать мелодию, как с сопровождением, так и а capella;</li> <li>- координировать пение с указанием дирижёра;</li> <li>- прохлопать ритмический рисунок</li> <li>- владеют штрихом legato, staccato;</li> <li>- умеют петь в диапазоне от «до» 1 до «ми» 2 октавы;</li> <li>- владеют навыками «цепного» дыхания, артикуляции</li> </ul>
--	--	---

## РАЗДЕЛ № 2

### «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

#### 2.1 Календарный учебный график

№ п/п	Название раздела	Тема занятий	Количество часов
1. 2	Певческая установка. Работа над звукообразованием.	Вводный инструктаж по ТБ и ПДД. Определение диапазона у учащихся, а также чистота интонаций.	1
		Певческая установка. Работа над звукообразованием.	1
		Пение упражнений на точное исполнение в унисон. Разучивание русской народной песни	1
		Работа над активным унисоном. Распевание в прима и секунду. Работа над ритмической устойчивости в унисон. Разучивание песни	1
3.	Дикция и артикуляция.	Правильное произношение гласных и согласных звуков на примере песен Развитие подвижности артикуляционного аппарата. Пение скороговорок на разной высоте.	1
		Развитие дикционных навыков в различных темпах при исполнении песен	1

4.	Работа над дыханием.	Задержка дыхания перед началом пения. Разучивание песни	1
		Работа над дыханием по фразам в песне	1
5.	Музыкально - исполнительская работа.	Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Исполнение песен	1
		Упражнения на развитие дыхания, разучивание песенок-распевок.	
		Воспитание навыков дирижёрского жеста на примере исполнения песен	1
		Организационно-педагогическая работа	1
		Государственный праздник	
		Повторный инструктаж по ТБ и ПДД. Отработка динамических оттенков.	1
		Уверенное исполнение песни на различные штрихи.	1
		Сохранение певческого тона на f и mf.	1
6.	Работа над метроритмом	Простые размеры. Знакомство с новым музыкальным материалом.	1
7.	Работа над хоровым репертуаром.	Слушание музыки. Работа над сменой лада в песне	1
		Интонационные трудности в песне	1
		Работа над интонационными трудностями в песне	1
		Работа над дикционными трудностями в песне	1
		Работа над ритмическим унисоном в песне. Разучивание песни	1
		Работа над певческим дыханием. Выразительное исполнение рождественских песен	1
		Воспитание навыков дирижёрского жеста.	1
		Сводная репетиция. Работа над выразительностью исполнения.	1
		Концертная деятельность	1
		Государственный праздник	1
		Работа над ритмической устойчивости в унисон. Разучивание песни	1
8.	Транспорт, импровизация, игра	Знакомство с различными детскими музыкальными инструментами. Основные правила игры на детских музыкальных инструментах.	1
9.	Концертная деятельность.	Участие в концертных мероприятиях согласно плану учебно-воспитательной работы. Обсуждение выступлений.	1

	Участие в концертных мероприятиях согласно плану учебно-воспитательной работы. Обсуждение выступлений.	1
	Участие в концертных мероприятиях согласно плану учебно-воспитательной работы. Обсуждение выступлений.	1
	Участие в концертных мероприятиях согласно плану учебно-воспитательной работы. Обсуждение выступлений.	

## 2.2 Условия реализации программы

*Реальная и доступная совокупность условий реализации программы информационные, методические и иные ресурсы:*

<b>Материальное обеспечение</b>	<b>Информационное обеспечение</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- наличие учебных и служебных помещений (класса для проведения репетиционных занятий, сцены, хоровые подставки);</li> <li>- фортепиано;</li> <li>- нотные издания</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- магнитофон или музыкальный центр;</li> <li>- персональный компьютер</li> <li>- мультимедийный проектор</li> <li>- фонотека: аудиокассеты, компакт-диски</li> </ul>

– *кадровое обеспечение* – учитель музыки

## 2.3 Формы аттестации (контроля)

На начальном этапе обучения программой предусмотрено обязательное выявление интересов, склонностей, потребностей учащихся, уровень мотивации, а также уровень творческой активности.

<b>Система контроля результативности обучения</b>			
<b>Периодичность контроля</b>			<b>Формы и средства контроля</b>
<b>Выявление результатов обучения</b>	<b>Начальная диагностика</b>	Сентябрь-ноябрь	Педагогическое наблюдение, опрос, анкетирование, тестирование, беседа, анализ выполнения творческих заданий.
	<b>Промежуточная диагностика</b>	Декабрь-февраль	Педагогическое наблюдение, опрос, тестирование, беседа, анализ выполнения творческих

			заданий, самоанализ, коллективная рефлексия.
	<b>Итоговая диагностика</b>	Март-май	Педагогическое наблюдение, опрос, тестирование, беседа, анализ выполнения творческих заданий, самоанализ, коллективная рефлексия.
<b>Фиксация результатов обучения</b>	<b>Начальная фиксация</b>	Сентябрь-ноябрь	Сценарии концертных программ, афиши мероприятий, анкеты для детей, обработанные результаты тестирования, аудио-, фото-, видеоматериалы, сертификаты и дипломы участников концертных и конкурсных мероприятий.
	<b>Промежуточная фиксация</b>	Декабрь-февраль	Обработанные результаты тестирования, сценарии выступлений, портфолио творческих работ учащихся; аудио-, фото-, видеоматериалы; сертификаты и дипломы участников концертных и конкурсных мероприятий.
	<b>Итоговая фиксация</b>	Март-май	Сценарии концертных выступлений, афиши мероприятий, обработанные результаты тестирования; аудио-, фото-, видеоматериалы;
			грамоты, дипломы, сертификаты.
<b>Предъявление результатов обучения</b>	<b>Уровень мероприятия</b>	<b>Приблизительная дата мероприятия</b>	<b>Форма предъявления результатов обучения</b>
В начале учебного года	Общешкольный	Ноябрь	Участие в общешкольном концерте, посвященном Дню Матери; участие в Юбилейном концерте, посвященном 25-летию МХС «Гамма».

В середине учебного года	Общешкольный	Декабрь	Участие в общешкольном концерте «Звездный Новый год». Участие в городском музыкальном конкурсе «Рождественские симфонии». Участие в международном фестивале-конкурсе «Предчувствие Рождества».
	Городской	Декабрь	
	Международный	Декабрь	
В конце учебного года	Районный	Март	Участие в районном конкурсе хоровых коллективов «Весенняя капель». Участие в областном конкурсе хоровых коллективов «Гатчинская радуга». Участие в общешкольном концерте, посвященном Дню рождения Гимназии. Участие во Всероссийском фестивале «Герценовские хоровые ассамблеи». Участие в общешкольном отчетном концерте творческих коллективов ОДОД. Участие в концерте хоровых коллективов на Исаакиевской площади.
	Областной	Март	
	Общешкольный	Апрель	
	Всероссийский	Апрель	
	Общешкольный	Май	
	Городской	Май	

## 2.4 Оценочные материалы

Форма проведения: контрольное исполнение.

Структура зачёта: зачёт состоит из трёх заданий —

1. Проверка вокальных навыков на примерах учебно-тренировочного материала, соответствующего возрасту и диапазону.
2. Проверка хоровых партий, чистое интонирование, четкая дикция.
3. Общее исполнение произведений, эмоциональная, осмысленная трактовка.

Основные содержательные разделы по предмету «Хоровое пение», включенные в зачёт:

1. Учебно-тренировочный материал.
2. Музыкальное произведение а капелла.
3. Музыкальное произведение с сопровождением.

## 2.5 Методические материалы

Список литературы для педагога:

1. Венгрус, Л. А. Начальное интенсивное хоровое пение. – СПб: Музыка, 2000.
2. Горюнова Л.В. Пение как состояние души. Искусство в школе. 1994 №1
3. Долматов Н.А. Музыкальный диктант. – М.: Владос, 2013
4. Зимина А. Инсценирование песен на занятиях с детьми 4-7 лет. Практикум для педагогов. – М.: ГНОМ и Д, 2001
5. Калужская М., П. Халабузарь. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. – М.: Советский композитор, 1987
6. Котляревская-Крафт М. Сольфеджио.: -М-СПб: Музыка, 1995
7. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: учебное пособие для студ. муз.-пед. отд. и фак. сред. и высш. пед. учеб. заведений / Осеннева М.С., Самарин В. А., Уколова Л. И. – М.: Издательский центр «Академия», 1999
8. Механикова Н.А. Организация работы с детскими хоровыми коллективами / Хоровая педагогика. Теория и практика: Сборник научных и научно-методических трудов / Ред.-сост. У Ген-Ир. – СПб.: Изд-во ГРПУ им. А.И. Герцена, 2005. – Вып. 1
9. Рачина Б. С. Путешествие в страну музыки (сольфеджио и хрестоматия песенного репертуара к урокам): - СПб. «МиМ- Экспресс», 1997
10. Романовский Н.В. Хоровой словарь / Н.В. Романовский. – Л.: Музыка, 1980
11. Спутник учителя музыки / С. С. Балашова, В.В. Медушевский, Г.С. Тарасов и др.; Сост. Т. В. Челышева. – М.: Просвещение, 1993
12. Струве Г.. Школьный хор. СПб, 1997
13. Струве Г.А. Школьный хор: книга для учителя / Г.А. Струве. – М.: Просвещение, 1981
14. Стулова Г. В. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. - Москва, 1992
15. Сухомлинский В.А. Методика воспитания коллектива / В.А. Сухомлинский. – М.: Просвещение, 1981
16. Усова И.М. Старшая группа детского хора. – М., 2000
17. Чесноков П.Г. Хор и управление им / П.Г. Чесноков. – М., 2001
18. Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. - М., 1995

#### Список литературы для учащихся:

1. Вендрова Т.Е. Воспитание музыкой. - М.: Просвещение, 1991
2. Далецкий О. Н. Обучение эстрадных певцов. – М., 2010
3. Далецкий О. Н. О пении – М., 2010
4. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М., 2008.
5. Жарова Л.М. Начальный этап обучения хоровому пению. СПб, 2011

6. Кудрявцева Т.С. Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н. - ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006
7. Луканин А., Перепелкина А. Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе. - М., 1996
8. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. – М.: Просвещение, 2007
9. Павлицева О.П. Практическое овладение певческим дыханием. – М., 2013
10. Павлицева О.П. Высокая позиция звука. – М., 2013

#### Цифровое обеспечение и сайты:

1. Мультимедийная программа: «Учимся понимать музыку»
2. Мультимедийная программа «Соната»//Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
3. Музыкальный класс. - «Нью Медиа Дженерейшн»
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» (изд-во «Кирилл и Мефодий»)
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» («Коминфо»)
6. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
7. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
8. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
9. Мультимедийная программа «Уроки музыки в школе без проблем»
10. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76f453-552f31d9b164>
11. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
12. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
13. Вокальные упражнения и музыкально-речевые игры - <http://www.maam.ru/detskijsad/metodicheskaja-razrabotka-vokalnye-uprazhnenija-imuzykalno-rechevye-igry-krotova-t-e.html>
14. Детям о музыке - <http://www.muz-urok.ru/>
15. Музыка. Жанры и стили - <http://www.muzzal.ru/>
16. Классическая музыка - <http://www.classic-music.ru/>
17. Основы нотной грамоты - <http://www.7not.ru/piano/>
18. Ноты – детям - <http://igraj-poj.narod.ru/index.html>
19. Каталог полезных программ - [http://igraj-poj.narod.ru/cat\\_soft.html](http://igraj-poj.narod.ru/cat_soft.html)



