

Газета МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №11» г. Калуги



*на Учили*

Ноябрь 2024

Выпуск №3



*Мамы* как пуговицы:  
на них все держится!

*С днем  
Матери!*



### **В этом выпуске:**

Календарь со- бытий	Стр. 2
День народ- ного единства	Стр. 3
Книга или фильм?	Стр. 4
Точка опоры	Стр. 6

Невозможно поспорить с тем, что День матери — праздник вечности. Из поколения в поколение для каждого человека мама — самый главный человек в жизни. Становясь матерью, женщина открывает в себе лучшие качества: доброту, любовь и заботу. Молодой праздник — День матери — постепенно входит в российские дома. И это замечательно: в рабочие будни у нас часто не хватает времени говорить то, что должны. День матери—это повод сказать своим мамам то, как ты их любишь. Так не упускайте же возможности, говорите им, как они много для вас значат! Поздравляем всех матерей нашей школы с этим праздником. Пусть на ваших лицах всегда светится улыбка и радостные искорки сверкают в глазах!

*Редакция газеты*

**И МНОГОЕ ДРУГОЕ...**

♥ **С ДНЁМ МАТЕРИ!** ♥

# Календарь событий

## НОЯБРЬ

Ноябрь 2024						
ПОНЕДЕЛЬНИК	ВТОРНИК	СРЕДА	ЧЕТВЕРГ	ПЯТНИЦА	СУББОТА	ВОСКРЕСЕНЬЕ
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

**4 ноября** — День народного единства. День воинской славы России: 412 лет со дня освобождения Москвы силами народного ополчения под руководством К. Минина и Д. Пожарского от польских интервентов (1612 г.).



родный день против фашизма расизма и антисемитизма.

**20 ноября** - Всемирный день ребенка.



**22 ноября** – День словарей и энциклопедий.

**24 ноября** — День матери.



**30 ноября** — День Государственного герба Российской Федерации.

## ЛИТЕРАТУРНЫЙ КАЛЕНДАРЬ

**3 ноября** - 100 лет со дня рождения русского писателя, поэта, переводчика, драматурга и сценариста Леонида Генриховича Зорина (1924-2020). «Покровские ворота», «Царская охота», «Осенняя юмор», «Нулевые годы».



**10 ноября** – 130 лет со дня рождения русского поэта, прозаика и публициста, переводчика, литературного критика Георгия Владимировича Иванова (1894-1958).

«Петербургские зимы», «Распад атома», «Китайские тени», «Что-то случится», «Закат над Петербургом»,

«Черные ангелы», «Губительные покойники», «Белая лира».

**20 ноября** – 155 лет со дня рождения русской поэтессы и писательницы, драматурга и литературного критика Зинаиды Николаевны Гиппиус (1869-1945).



# Интересно

## ДЕНЬ НАРОДНОГО ЕДИНСТВА

4  
НОЯБРЯ

День  
народного  
единства

*«И было тогда такое лютое время, что люди не чаяли впредь спасения себе, чуть ли не вся земля Русская опустела; и прозвали старики наше время лихолетьем, потому что была на Русской земле такая беда, какой не бывало от начала мира... Сигизмунд, польский король, велел все московское государство предать огню и мечу и ниспровергнуть всю красоту благолепия земли Русской» (из рукописи XVII века).*

День народного единства – один из самых молодых праздников нашей страны, который отмечается 4 ноября в соответствии с Федеральным законом «О днях воинской славы и памятных датах России».

### Как поляки оказались в Кремле?

В смутное время, начавшееся после смерти Бориса Годунова, польские войска вторглись в Россию первоначально под предлогом оказания помощи Лжедмитрию I, а потом с прямо высказанной целью покорить Московское государство.



Исторически День народного единства связан с далёкими событиями начала XVII века. 4 ноября (по новому стилю) 1612 года в едином духовном и ратном порыве народное ополчение под предводительством Кузьмы Минина и князя Дмитрия Пожарского освободило Москву от польских интервентов, захватчиков и предателей. Народ России отстоял родную землю, положил конец междоусобным склокам, открыл дорогу для возрождения и укрепления России.

День народного единства учит нас помнить и понимать, что сильна Россия тогда, когда она едина.

*«Этот праздник посвящён тем главным, основным ценностям, которые близки и понятны каждому из нас. Это искренняя любовь к Родине, уважение к своим предкам, стремление быть достойными их ратных подвигов и выдающихся свершений, стремление быть преданными гражданами своей страны, трудиться ради её развития, ради блага наших людей. <...> Прошло более четырёх столетий, но этот подвиг народа до сих пор поражает своим мощным патриотическим порывом, тем, что люди сами осознали: судьба, будущее Родины превыше всего».*

**В.В. Путин**

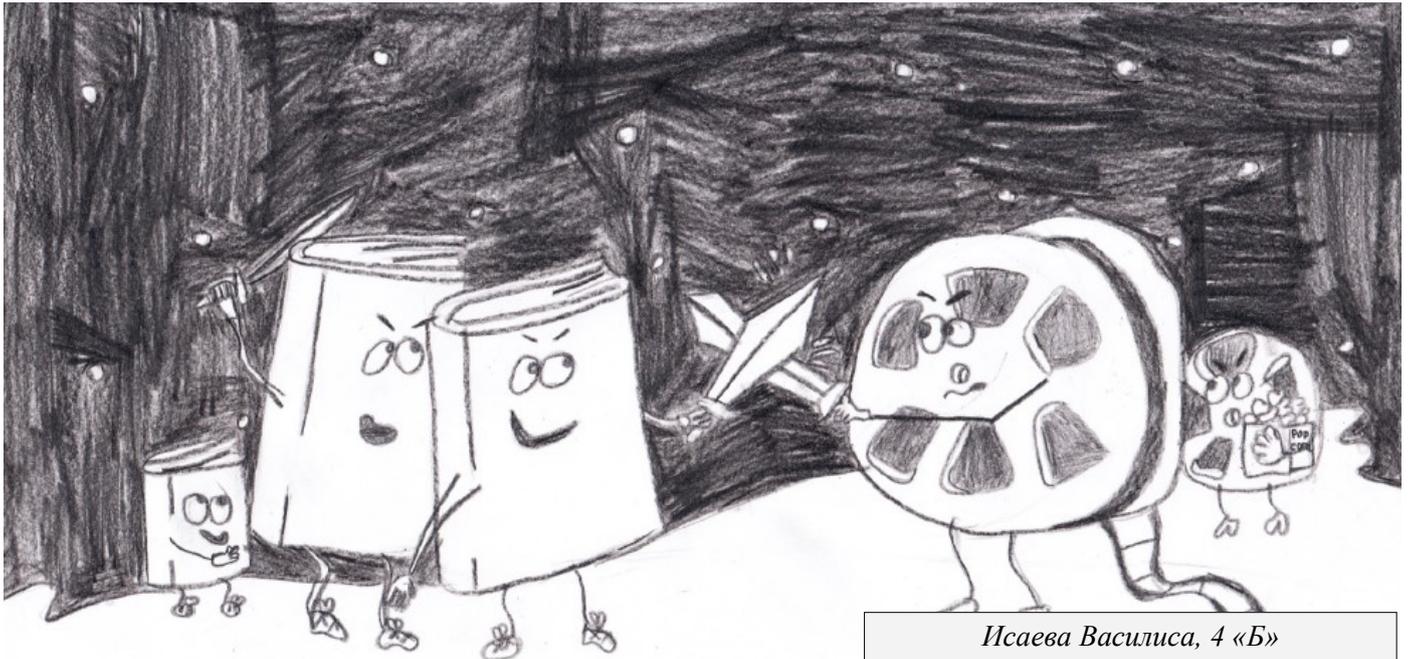


Иванова Полина, 9 «Б»  
Авторы рисунков — Гудовская Юлия, 7 «Б»;  
Смотрелкина Дарья, 9 «Б»

# ДЕБАТЫ

## КНИГА ИЛИ ФИЛЬМ?

В XXI веке жизнь человека заметно ускорилась. Больше информации, меньше времени, короткие встречи, быстрая еда, полуторачасовой фильм вместо нескольких часов или дней с книгой. Восприятие фильма и книги происходит по-разному, ведь это две разные формы творчества, два совершенно разных языка. Наши корреспонденты будут спорить на актуальные для них темы. Что лучше: книга или фильм? Чему отдать предпочтение? Просмотру фильма по книге? Чтению оригинала? Или же истина где-то посередине? Юные журналисты пытаются отстоять предложенную им точку зрения.



Исаева Василиса, 4 «Б»



Григоренко Елизавета, 5 «Б»

**Я считаю, что книга лучше, чем фильм по ней.**

Во-первых, книга развивает воображение и интеллект. Читая книгу, мы можем представить себе образы героев, их внешний вид, черты характера. Каждый думающий читатель выстраивает у себя в воображении фильм, он сам себе режиссёр, а книга- его сценарий.

Во-вторых, книга заставляет нас думать и анализировать, переживать за судьбу героев. Читая страницу за страницей, мы стремимся быстрее узнать, как будут разворачиваться дальнейшие события. Нам интересно, как будут вести себя герои, какие качества будут проявляться у героев, какую главную мысль хотел донести до нас автор. Анализируя поступки героев, мы сможем определить, кому из них мы выражаем свою симпатию.



Кадр из кинофильма  
«Кавказский пленник» (1975)

В-третьих, книга увеличивает словарный запас и расширяет кругозор. В фильмах, поставленных по литературным произведениям, сценарий часто

не соответствует оригиналу. Например, в фильме «Кавказский пленник» (1975 год) в эпизоде со стариком, который ненавидел русских, потеряв в боях всех своих сыновей, добавлено ранение Жилина, которого в рассказе нет. А также режиссёр фильма сильно изменил финальную сцену спасения Жилина. У Л.Н. Толстого Жилина спасли казаки, отогнав случайно оказавшихся рядом татар. В фильме же сам Абдул Мурат в последний момент спас жизнь Жилину, отведя ружьё, из которого его хотели убить. Однозначно книга «Кавказский пленник» Л.Н. Толстого мне понравилась больше, чем фильм. Эмоции героев в фильме показались мне недостаточно достоверными, «киношными».

Лично я предпочитаю сначала прочитать книгу, а позже посмотреть фильм, чтобы сравнить, совпадает ли моё восприятие прочитанного с киноверсией режиссёра.

Григоренко Елизавета, 5Б  
Фото из личного архива

# ДЕБАТЫ

## КНИГА ИЛИ ФИЛЬМ?



Шанькова Екатерина, 5 «Б»

Лучше прочитать книгу, а потом посмотреть фильм по прочитанному произведению? Или наоборот? На мой взгляд, лучше сначала посмотреть фильм, а потом прочитать книгу.

Во-первых, средняя продолжительность фильма 1,5-2 часа, можно заранее запланировать время для просмотра кинокартины. Для прочтения книги

потребуется однозначно больше времени. Например, я узнала, что длительность фильма, снятого по одноимённому роману Михаила Шолохова «Тихий Дон», составляет 5,5 часов, в то время как сам роман читается за 48 часов непрерывного чтения. «Анну Каренину» Льва Толстого можно прочитать примерно за 30 часов, а просмотр её экранизации 2012 года займёт всего лишь 2 часа 40 минут. Однако нужно понимать, что какие-то эпизоды книги могут быть выброшены, некоторые дописаны и переписаны при съёмке фильма. Книга, конечно, глубже и детальнее.



Кадр из кинофильма «Вечера на хуторе близ Диканьки» (1975)

Во-вторых, при просмотре фильма видишь персонажей и их действия, испытываешь эмоции, переживаешь за героев. К сожалению, большинство читателей не обладает яркой фантази-

ей, поэтому образы, увиденные на экране, послужат источниками для внешности книжных персонажей. Бывает такое, что книга, прочтение которой вы откладывали долгое время, оказывается проглоченная залпом по следам просмотренного кино.

В-третьих, при чтении книг встречаются незнакомые слова, иногда их довольно много. А в фильме сразу понимаешь, что имел в виду автор. Например, когда мы читали «Ночь перед Рождеством» Н.В. Гоголя, мы столкнулись с множеством незнакомых слов: парубок, дяк, свитка, жупан, баштан, курень, хутор, монисто и мн. др. Фильм «Вечера на хуторе близ Диканьки» (1961 год), снятый Александром Роу, помог погрузиться в жизнь и быт героев повести. Хотя мы понимаем, что любая экранизация — это интерпретация книги режиссёром. В фильме, на мой взгляд, главный акцент сделан на теме любви Вакулы и Оксаны. А Н.В. Гоголю важнее было донести другую мысль — победу верующего человека над злом.

Смотрите фильмы, читайте книги, получайте удовольствие от открытия нового для себя!

Шанькова Екатерина, 5 «Б»  
Фото из личного архива

**А на чьей стороне вы, дорогие наши читатели?**



### МНЕНИЕ УЧЁНЫХ

По мнению Татьяны Владимировны Черниговской, выдающегося российского нейролингвиста, доктора биологических и филологических наук одновременно, чтение книг способствует развитию ассоциативного мышления и интеллектуальному насыщению мозга.

Она отмечает, что любое взаимодействие с окружающей средой влияет на формирование нейросети. Новые нейронные связи в мозге образуются каждую секунду. Но какими будут эти связи, зависит от самого человека, от того, что он делает, какой информацией насыщает свой мозг.

Если люди много размышляют, слушают сложную музыку, пробуют разные напитки и еду, а главное — читают качественную литературу, то они обладают большим и богатым ассоциативным полем, их мозг хорошо развит.

# Актуально

# ТОЧКА ОПОРЫ



«Точка опоры» — профориентационный проект, который помогает школьникам 6–11 классов познакомиться с востребованными профессиями города. Его реализует Благотворительный фонд «Синара». Конкурс «Точка опоры» традиционно состоит из нескольких этапов. На «живых» уроках ребята посещают заводы «Калугапутьмаш», «Ремпутьмаш» и «Газэнергобанк». Снимают видеоролики на тему: «Выбор профессии - выбор судьбы», создают презентации, пишут творческие сочинения и участвуют в конкурсе рисунков «Моя будущая профессия». На завершающем этапе состоится брейн-ринг. В решающем интеллектуальном состязании команды школ из г. Калуги будут участвовать в викторине, посвященной рабочим профессиям и банковским специальностям. Пока проект на стадии «живых» уроков. В этом году в «Точке опоры» участвует команда 9 «Б» класса. 24

октября наши ребята посетили завод «Калугапутьмаш» - ведущее предприятие страны по изготовлению путевой железнодорожной техники для ремонта, строительства и эксплуатации железных дорог. Ребята побывали в музее и на производственных площадках завода, познакомились с его историей, видами выпускаемой продукции и узнали о востребованных на производстве специальностях. Домой вернулись не только с новыми знаниями, но и приятными впечатлениями. А 7 ноября 9 «Б» класс в рамках профориентационного проекта для школьников «Точка опоры» посетил Калужский завод «Ремпутьмаш». Группа РПМ производит и обслуживает специальный подвижной состав и путевую технику, необходимые для строительства, капитального ремонта и текущего содержания железнодорожной инфраструктуры. После проведения инструктажа по технике безопасности ребята посетили

цеха завода, увидели весь производственный процесс. Главный специалист предприятия рассказал о профессиях и специальностях на заводе, ценности инженерного труда, средней заработной плате, возможностях карьерного роста. Экскурсия понравилась! Ребята получили положительные впечатления, а также узнали о том, какие машины производятся и какие перспективы у предприятия в дальнейшем.

Желаем ребятам победы в конкурсе!



Редакция газеты  
Фото из архива школы



## Размышления на тему...

# Все работы хороши - выбирай на вкус!

Калужской край называют душой России! Важный вклад в процветание нашего региона и его центра – города Калуга – вносят люди рабочих профессий, о которых я хочу рассказать.

Стратегией развития Калуги до 2030 года, текст которой размещён в Интернете, определено, что ключевой составляющей экономики города в настоящее время является промышленность, основа которой - предприятия оборонно-промышленного комплекса и автомобилестроения. На этих промышленных производствах наиболее востребованными являются такие рабочие специальности, как сварщик, слесарь, токарь, фрезеровщик и штамповщик. Сварщик соединяет металлические детали при помощи сварки. Слесарь выполняет сборку, ремонт и наладку механизмов. Штамповщик изготавливает детали методом штамповки на прессовом оборудовании, то есть «штампует» детали. Но наибольший интерес у меня вызывает труд фрезеровщика, потому что мой папа - фрезеровщик на одном из калужских заводов.

Если обратиться к истории, то можно узнать, что в России фрезерование начало развиваться в XVIII веке. В те времена стали создаваться приспособления для обработки краёв изделий из твёрдых материалов.

Фрезеровщик работает на

фрезерном станке, режущим инструментом которого являются фрезы. На фрезерном станке из куска металла (заготовки) изготавливаются сложные детали будущих механизмов. Существуют различные виды фрезерных станков с ручным, автоматизированным и числовым программным управлением. Фрезеровщик начинает свою работу по изготовлению новой детали с внимательного изучения её чертежа, затем он настраивает станок под параметры детали и устанавливает на него заготовку, после этого запускает свое оборудование, для того чтобы её обработать. Фрезеровщик должен контролировать процесс работы фрезерного станка, регулировать скорость подачи и обеспечивать точность в изготовлении детали. Данная работа требует знаний в области математики и черчения, так как часто приходится «читать» чертежи и производить расчёты при настройке фрезерного станка. В своей работе фрезеровщик должен быть точным и аккуратным, так как сборка всего изделия с использованием изготовленной детали возможна только при условии, если она соответствует всем размерам, которые предусмотрены проектом. Работа фрезеровщика требует большой физической выносливости и быстрой реакции. Но надо сказать, что в этой работе есть доля романтики. Фрезе-

ровщик, как скульптор, из куска металла изготавливает сложные детали, которые затем становятся частью сложного механизма.

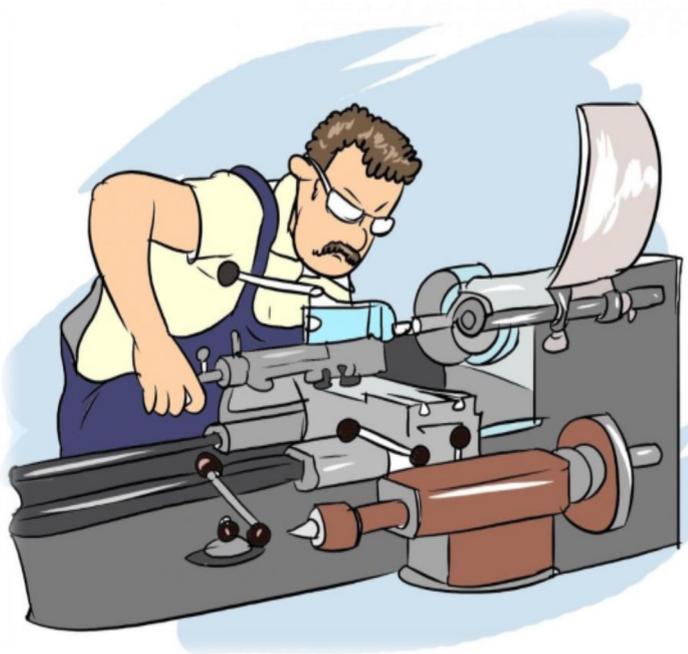
Ещё до того, как я пошел в первый класс, папа на примере своей профессии объяснил мне необходимость изучения математики, важность правильного арифметического счёта, внимательного чтения чертежей и аккуратности в работе. Отец показал мне порядок сборки конструкторов. Первые конструкторы мы собирали вместе с ним, а сейчас я – самостоятельно, причём количество деталей превышает тысячу. Так, благодаря рабочей специальности моего папы, моим увлечением стала сборка конструкторов.

По утрам мы видим спешащих на заводы рабочих. Их движение будто задаёт ритм дня нашего города. Недавно мне встретились слова неизвестного автора:

*Пешком, в автобусах, в трамваях  
Спешит к цехам рабочий люд,  
Земля тогда лишь оживает,  
Когда рабочие встают!*

Труд рабочих важен и почётен. И я горжусь, что мой папа – один из них! В будущем я тоже планирую пойти по стопам своего отца и выбрать профессию фрезеровщика.

*Иванов Денис, 5 «А»  
Фото из сети Интернет*



## ФРЕЗЕРОВЩИК

## Размышления на тему...

# МОЯ БУДУЩАЯ ПРОФЕССИЯ - МАШИНИСТ



*Без труда не может быть чистой и радостной жизни*  
Антон Павлович Чехов

Честно признаюсь: я влюблён в поезда. И в отличие от многих ни за что не спутаю локомотив с тепловозом, а электровоз - с магистральной машиной. Для меня большое удовольствие - вдыхать волшебный запах солидола и сольярки, управлять составом поезда (пока Детской железной дороги).

Я - юный железнодорожник, будущий машинист. Без хвастовства скажу, что неплохо разбираюсь в двигателях, в премудростях вождения локомотива.

Четыре года назад побывал с мамой в Санкт-Петербурге, очень хотел попасть на Детскую железную дорогу. Мечта сбылась! Сидя в небольшом вагончике «Сказки», ехал к Царскому Селу.

В окошки состава ярко светило солнце, а я думал о людях, которые возводят полотна. Легка ли их жизнь? Конечно, нет. Нынче здесь - завтра там. Неустроенный быт, вечные командировки, разъезды. Такие специалисты должны многое знать и уметь, от качества выполненной работы зависит жизнь пассажиров. Важно всё точно рассчитать, знать химические характеристики материала. Только невежды могут сказать: «Это очень просто: выкопал трассу, уложил рельсы, и всё готово». Современный строитель железных дорог обязан разбираться во многом.

Во время поездки я вспомнил строки стихотворения Н.А. Некрасова, который прославил путепроходчиков, соединивших Москву с Петербургом:

*Мы надрывались под зноем,  
под холодом,  
С вечно согнутой спиной,  
Жили в землянках, боролись с голодом,  
Мерзли и мокли, болели цингой.*

В произведении рассказывается о строительстве железной дороги, для которого крестьянских мужиков согнали работать в тяжелейших условиях. Они отдавали свои силы и

здоровье, многие погибли от голода и болезней. Некрасову, переживавшему за простых людей, стремящемуся отразить действительность такой, какая она есть, было больно и обидно видеть это. А мне вдвойне больно читать.

Считаю, что труд строителя железной дороги самый мирный. У того, кто вложил много усилий в возведение магистралей, не поднимется рука разрушить их. Думаю, если бы те, кто разжигает войны, были строителями, они не допустили бы бессмысленного варварства. Даже в фильмах мне неприятно слышать и видеть, как уничтожаются шоссе, технические сооружения.

Труд строителей железных дорог - проездной билет в моё будущее. Действительно, зачем стране машинисты, если нет дорог?

В этом году мне повезло стать участником профориентационного конкурса «Точка опоры». Мы с классом побывали в музее и на производственных площадках завода «Калугапутьмаш», познакомились с его историей, видами выпускаемой продукции и узнали о востребованных на производстве специальностях. В «Ремпутьмаше» посетили цеха завода, увидели весь производственный процесс. Такое погружение в мир профессий обязательно поможет нам, ребятам 9-ого класса, сделать правильный выбор будущего карьерного пути.

Во время экскурсий я ходил, как замороженный. И уже окончательно убедился, что моя жизненная дорога - путь машиниста, человека труда. Во время пребывания на заводе Кристина Андреевна, наш классный руководитель и учитель русского языка и литературы, напомнила нам о произведении А. Платонова «В прекрасном и яростном мире». Александр Васильевич Мальцев, главный герой рассказа, - человек, влюблённый в свою работу, а значит, счастливый.

Он посвятил этому всю жизнь, считал её своей судьбой, пределом радости и удовольствия. Вождение поездов - его призвание, никто лучше него не мог чувствовать машину. А он по одному взгляду быстро и чётко определял неполадки. Во время поездки Мальцев «сливался с составом», ощущал биение его сердца. Увлечённый работой, герой Платонова становился по-

хож на вдохновенно играющего актёра. Талантливый профессионал, он «растворялся в машине» и в окружающей природе. Даже маленький воробей, попавший в воздушную струю, не оставался без его внимания. Мальцев слегка поворачивал голову, чтобы проследить его дальнейшую судьбу. Управляя локомотивом, Александр Васильевич наслаждался запахом полевых трав, цветов дыханием попутного ветра. Но всегда с уверенностью чувствовал под твёрдой мозолистой рукой мощь механического гиганта. Что испытывал он в этот момент? Восторг! Упоение! Блаженство!

Таким же радостным и счастливым человеком труда хочу быть и я. Хорошо, что в жизни мы можем ориентироваться на героев художественных произведений, а школа и организаторы таких профориентационных проектов, как «Точка опоры» - помогают нам увидеть работу заводов «изнутри».

Моя романтика - железная дорога. Это волшебный перестук колёс летящего состава, особый аромат техники и незабываемое чувство, когда тебе одному подвластна махина весом в три тысячи тонн. Она спешит строго по расписанию по суперскоростному полотну.

Счастье - это труд, который делает, в этом я уверен, жизнь человека радостной и состоявшейся. Доброго Вам пути!



Никитин Никита, 9 «Б»  
Фото из личного архива

## Размышления на тему...

## СИЛА ОГНЯ



*К наковальне наклоняясь,  
Махнут руки кузнеца,  
Сетью красной рассыпаясь,  
Вьются искры у лица.  
Взор отважный и суровый  
Блещет радугой огней,  
Словно взмах орла, готовый  
Унести за даль морей...*

*С. Есенин*

Ночью в деревне мне снилась кузница. Сильный удар молота разгорался огнём, завораживающим, заколдовывающим, к небу разлетались тысячи маленьких звёзд, а я под каждую из них загадывал желание. Утром, вскочив ни свет ни заря, я побежал знакомой тропинкой к тому самому месту, где сотни лет назад стоял у наковальни мой прадед - кузнец. Удивительно, но каждый раз, оказавшись здесь, я слышу звон кузнечного молота, перекликающийся с птичьим щебетом, чувствую, как пыхтит кузнечный горн, мгновенно наполняя воздух запахом чёрного угольного дыма...

Я стою в полном одиночестве до тех пор, пока лучи солнца своим светом полностью не зальют улицу. Соседи дружно выгоняют коров на пастбище, слышен гул сепаратора. Тишина нарушена, и я бегу обратно домой.

Ни родители, ни бабушка не могут понять, почему для меня важно каждое утро здороваться с прошлым и прадедом, которого я знаю лишь по пожелтевшей фотографии. Тогда кузнец был самым главным человеком во всём селении. Ведь ни одно дело не обходилось без его золотых рук: подковать коня, починить лопату, сделать новую косу; не было человека, который не обращался к кузнецу. Бабушка мне много раз рассказывала, что кузница была излюбленным местом не только взрослых, но и детей, где у двери выстраивалась целая очередь ребятшек, чтобы хотя бы раз подуть в кузнечный горн.

От прадеда осталось много воспоминаний, родовая тамга, искусно

выкованная из металла его руками, и единственная фотография. С замиранием сердца смотрю я на этот снимок. Статная осанка, пронзительные зелёные глаза, аккуратно постриженная борода. Он прожил девяносто два года. Никто не может представить его празднично проводящим время. Прадедушка с неизменным молотом в руках у наковальни. У наковальни, которая приносила радость не только ему самому, но и всей деревне. Сильные руки то ковали железо, то грели его над раскалённым огнём. С лица лился пот, который маленькими струйками стекал по бороде и капал прямо на его чёрные от гари руки. Лишь глубокой ночью, оставив на пару часов кузницу, он спускался по узкой тропинке к реке, чтобы охладить своё разгорячённое тело в прохладной воде речки.

Прадед снится мне всё чаще и чаще. Выбегая навстречу воспоминаниям, после очередного сна, я точно знаю, что и на этот раз встречу человека, хорошо знавшего его, и внимательно выслушаю его рассказ. Таких, конечно, в деревне сейчас немного, но я точно знаю, где живет один из них. Старожилу моей деревни, Сергею Ивановичу, около девяноста лет, он из тех, кто мальчишкой бывал в кузнице моего прадеда. У него сохранились изделия, выкованные прадедушкой. К ним Сергей Иванович относится с большим трепетом, бережёт их как зеницу ока. Вот и сейчас, присев на скамейку и погладив меня мягко по голове, он достаёт из кармана маленькую медную трубку и показывает: «Это приспособление для продельвания дырок на ремне, очень тонкая работа, подарок твоего прадеда, такую вещь выковать из железа смог бы лишь очень искусный мастер, помни об этом. Видишь, как блестит, даже спустя полвека? Чисту каждое утро, берегу как память».

Позже, забежав домой, я тайно, пока родителей и бабушки нет дома, достану из сундука заветную коробочку из красного бархата, внутри которой старинным серебром сверкает кольцо-печатка с инициалами Г.Е. Он был не просто кузнецом, а ювелиром, настоящим мастером своего дела! И каждая его работа была авторской, неповторимой, а на внутренней стороне неизменно Г.Е. - знак качества и надёжности.

Прадед, дед, папа - тот же взгляд, те же черты лица, те же сильные «золотые» руки. Мой прадед не только творил сам, но и смог заразить творчеством своих сыновей, внуков и правнуков. Дело, которому он предан-

но служил всю свою жизнь, процветает и сейчас. Молодое поколение с его легкой руки создает вещи удивительной красоты с применением художественнойковки, которые украшают нашу современную жизнь: декоративную мебель, кованые двери, балконные ограждения, литые решетки для каминов. Всё, что рождается в кузне, не только приносит пользу, но и дарит эстетическое наслаждение и вносит настроение в наш день.

Огонь в кузнице прадеда с каждым днём разгорается всё сильнее и сильнее, и куется жизнь на наковальне предков. Каждый раз, приезжая в деревню, я думаю о том, как здорово родиться в семье с большой красивой историей и спустя века купаться во славе предков.

Да!!! Как сильна сила огня моего прадеда! Я чувствую, что во мне разгорается этот огонь. Огонь, который обяжет меня прожить жизнь достойно! Огонь, который научит меня любить мою маленькую родину. И больше всего мне хочется верить, что каждый продолжатель нашего рода когда-нибудь обязательно прошепчет строки:

*Кузнец - вулкан сегодняшнего дня,*

*Твой труд ценю я выше.*

*Не подкуёшь ли мне коня*

*За пять четверостиший?*

*Подробнее на [livelib.ru](http://livelib.ru):*

*Роберт Бёрнс*

Конечно, я не планирую жить в деревне и работать кузнецом. Ведь данная специальность востребована и в нашем городе. По моему мнению, кузнец - профессия только для настоящих мужчин. Если вы думаете, что художественнаяковка не пользуется спросом в городе, оглянитесь. Декоративные решётки, фонарные столбы с витиеватым орнаментом, вывески на фасадах зданий, перила на лестницах школ и концертных залов. Всё это сделано руками не бога-кузнеца Гефеста, а выковано обычными людьми, для кого художественнаяковка стала профессией, с помощью которой они «куют» себе благополучие. Свою профессию я выбрал! Наблюдать, как раскалённый металл в моих руках становится гибким и приобретает различные формы – это ли не счастье?

*Митрофанов Леонид, 9 «Б»*

*Фото из личного архива*

*Размышления на тему...*

## МОЯ БУДУЩАЯ ПРОФЕССИЯ



Выбор профессии - это значимый и серьезный этап в жизни каждого человека. Это не просто вопрос о том, чем мы будем заниматься, а скорее, определение карьерного пути, который окажет влияние на наше будущее. Для меня выбор профессии был продолжительным и ответственным процессом. Я долго размышляла о том, какую профессию для себя выбрать, и в ходе свои размышлений столкнулась с множеством трудностей и препятствий. Но в конечном итоге я решила стать дефектоскопистом.

С детства меня завораживал мир техники. Разбирать старые радиоприёмники, понимать, как работает тот или иной механизм – это было не просто развлечением, а настоящим приключением. Поэтому узнавание о существовании такой профессии, как дефектоскопист, стало настоящим открытием. Сочетание инженерной точности, фундаментальных знаний физики и практического применения – всё это сделало дефектоскопию моей мечтой.

Мой интерес вспыхнул во время экскурсии на Калужский машиностроительный завод, которая состоялась благодаря профориентационно-

му проекту «Точка опоры». Наблюдая за работой специалистов по неразрушающему контролю, я была поражена. Ультразвуковые волны, проникающие мельчайшие трещины и дефекты, невидимые невооруженным глазом – это было поистине магическим зрелищем. Рентгеновская дефектоскопия, показывающая внутреннюю структуру сложных деталей – всё это вызвало во мне жгучее желание стать частью этой важной и ответственной профессии, которая обеспечивает безопасность и качество продукции, от которой зависит жизнь и здоровье людей.

Путь к профессии дефектоскописта, как и к любой другой инженерно-технической специальности, требует серьезной подготовки. Он начинается задолго до поступления в вуз. Я уже сейчас планирую свою стратегию, понимая, что успех зависит от тщательной подготовки к ОГЭ и ЕГЭ. Ключевыми предметами для меня являются:

- математика - это фундаментальная основа для понимания физических процессов, лежащих в основе методов неразрушающего контроля. Здесь потребуются не только навыки решения уравнений, но и умение анализировать данные, строить графики и моделировать различные ситуации. Поэтому я планирую уделить математике максимум внимания, углубляясь в алгебру, геометрию и математический анализ.

- физика - это, пожалуй, самый важный предмет. Дефектоскопия напрямую опирается на физические законы: распространение ультразвуковых волн, взаимодействие рентгеновского излучения с веществом, магнитные поля и многое другое. Тщательное изучение таких разделов физики,

как волновая оптика, электромагнетизм, механика и ядерная физика, станет залогом моего успеха.

- русский язык - обязательный предмет для поступления в любой вуз. Но его важность нельзя недооценивать. Ясность и точность изложения – залог успешной коммуникации с коллегами и клиентами, а также составления технической документации.

Помимо обязательных предметов, я планирую углубить свои знания в следующих областях: химия (ведь знание химии материалов поможет мне лучше понимать свойства различных веществ и их поведение под воздействием различных методов контроля), информатика (современная дефектоскопия активно использует компьютерное моделирование, обработку данных и специализированное программное обеспечение, то есть знание программирования и работы с базами данных станет неоценимым преимуществом).

Я понимаю, что путь к профессии дефектоскописта – это не просто годы обучения, а постоянное самосовершенствование. Это непрерывное изучение новых методов, новые технологии и материалы. Но именно эта сложность и многогранность делает эту профессию такой увлекательной и перспективной. Я готова к этому вызову и уверена, что смогу достичь своей цели, став востребованным и высококвалифицированным специалистом в области неразрушающего контроля.

*Щукина Евгения, 9 «Б»  
Фото из лично архива и архива школы*



*Актуально*

# С ДНЁМ МАТЕРИ!!!

В преддверии Дня матери учащиеся начальной школы начали готовить своим мамам открытки и подарки. А самый лучший подарок, как известно, тот, что сделан своими руками. Ребята смогли вложить в свои подарки не только мастерство, терпение, талант и фантазию, но и, конечно же, любовь к родному человеку.

Говорим «Спасибо»!  
Мы, родные, Вам.  
Ведь Земля красива  
ДОБРОТОЮ МАМ!

**Самые нежные объятия,  
самые ласковые слова,  
самые добрые пожела-  
ния сегодня и всегда —  
вам, дорогие мамы!**

**Пускай ваше материн-  
ское сердце не знает пе-  
чали! Радости, здоровья,  
домашнего уюта и тепла!**



Фото из архива школы

# Интересно

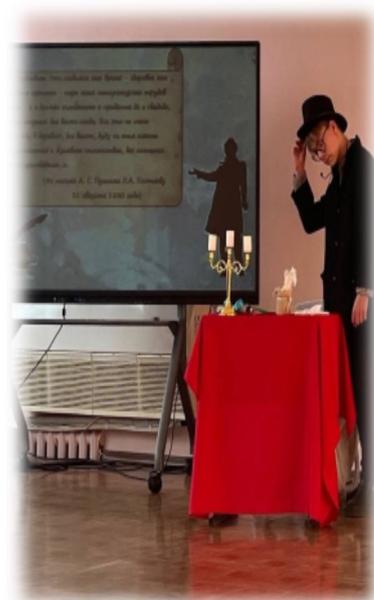
## ГОРОДСКОЙ ДЕНЬ ЧТЕНИЯ «БОЛДИНСКАЯ ОСЕНЬ А. С. ПУШКИНА»



В нашей школе была проведена литературно-музыкальная композиция «Вдохновение Болдинской осени», посвящённая Дню чтения. В этом замечательном событии приняли участие ученики 9 «Б», 11 «А» и 8 «А» классов, которые продемонстрировали свои актёрские таланты и глубокую любовь к поэзии Александра Сергеевича Пушкина.

Болдинская осень - время и место, которые подарили русской литературе лучшие произведения А.С. Пушкина. Осень всегда была периодом творческого вдохновения для поэта.

Большое спасибо всем участникам, организаторам и зрителям за этот прекрасный вечер! Особенную благодарность выражаем учителям русского языка и литературы нашей школы. Надеемся, что сегодняшняя встреча вдохновит ребят на дальнейшее чтение и изучение творчества великих русских писателей и поэтов!



*Фото из архива школы*

# Продолжение

## ГОРОДСКОЙ ДЕНЬ ЧТЕНИЯ «БОЛДИНСКАЯ ОСЕНЬ А. С. ПУШКИНА»



Литературная викторина во 2 "В" классе



Игра «Правда или ложь» по фактам из биографии А.С. Пушкина в 11 «А»



Герои сказки «О царе Салтане»



Просмотр «Сказки о попе и его работнике Балде» в 5 «Б»



Просмотр фильма «Барышня-крестьянка»



Учащиеся 8 "Б" класса воспользовались возможностью сделать прекрасные фотографии, благодаря которым память о празднике останется надолго.

# Продолжение

Учащиеся начальных классов активно готовились к Дню чтения. Ребята читали сказки и учили стихи великого поэта, смотрели мультипликационные фильмы по мотивам произведений А.С. Пушкина. Под впечатлением от прочитанного возникла идея написать письмо Александру Сергеевичу в прошлое. Вот что получилось.

Здравствуй, уважаемый Александр Сергеевич!

Пишу я Вам, потому что очень люблю Ваши сказки и стихи. Мне нравятся все Ваши произведения, но больше всего я люблю «Сказку о царе Салтане». Хочу поблагодарить Вас за то, что Вы написали прекрасные произведения. Я расту на Ваших сказках и стихах. И читаю их каждый раз с большим интересом.

*С уважением, Липин Матвей,  
3 «А»*



Уважаемый Александр Сергеевич!

Я прочитала многие Ваши сказки, стихотворения и поэмы. Мне очень понравилось стихотворение «Зимнее утро». Я хотела бы поблагодарить Вас за чудесные сказки, стихотворения и поэмы. Вы очень красочно выражаетесь словами, и поэтому Ваши произведения получают очень интересные



ми, поучительными и увлекательными. Спасибо, Александр Сергеевич!

*С уважением, Касимов Владислав,  
3 «А»*

Здравствуй, дорогой Александр Сергеевич!

Меня зовут Алина. Я учусь в третьем классе. Я впервые услышала Ваши сказки в раннем детстве, мне их читала мама: «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о золотом петушке».

На уроках литературы мы прочитали «Сказку о царе Салтане», «Зимний вечер», «Зимнее утро». Все эти произведения мне очень понравились. Это очень красивые произведения, их легко читать и запоминать, они создают сказочное настроение. Они рассказывают о том, что добро всегда побеждает зло. В ваших сказках всё как будто живое, волшебное.



Я хочу поблагодарить Вас за чудесные произведения, которые можно перечитывать много раз. Александр Сергеевич, Вы мой самый любимый писатель.

*С уважением, Гудкова Мирослава,  
3 «А»*

Уважаемый Александр Сергеевич!

Пишет Вам ученик 3А класса Демидов Платон.

С Вашим творчеством я познакомился в самом раннем детстве, когда мама читала мне Ваши сказки. А сейчас мы изучаем Ваши стихи и биографию в школе.

Вас знает каждый человек! И у каждого есть Ваше любимое произведение. Мне больше всего нравится «Сказка о царе Салтане». Кажется, у этой сказки самое длинное название среди сказок.

Александр Сергеевич, спасибо за

# ГОРОДСКОЙ ДЕНЬ ЧТЕНИЯ «БОЛДИНСКАЯ ОСЕНЬ А. С. ПУШКИНА»

то, что Вы написали так много великолепных произведений.

*С уважением, Демидов Платон,  
3 «А»*

Уважаемый Александр Сергеевич!

Мы, ученики 4Б класса средней школы №11 г. Калуги, пишем Вам из далёкого XXI века.

Мы с удовольствием читаем Ваши произведения. Кажется, что Ваши строки «У Лукоморья дуб зелёный...», «Мороз и солнце; день чудесный!», «Уж небо осенью дышало...», «Подруга дней моих суровых, голубка дряхлая моя...» мы знали уже тогда, когда ещё не умели читать.

К 4 классу мы хорошо знакомы с Вашими сказками. Они учат нас добру и пониманию того, что любое зло будет наказано. В каждой Вашей сказке обличаются человеческие пороки, показывается, к чему приводят зависть, жадность, гордыня и злоба.

В «Сказке о рыбаке и рыбке» справедливо наказывается жадность старухи, Вы преподнесли нам урок того, как легко потерять всё, поддавшись глупости и жадности. Нам жалко старика, и мы злимся на его жену, осуждаем её поведение.

В «Сказке о мёртвой царевне» нас очень привлекает образ молодой царевны. Она очень приветливая, добрая, скромная, верная. Она, в отличие от высокомерной и завистливой царицы, обладает внутренней красотой, красотой души, к которой стоит стремиться. По сюжетам Ваших сказок снято множество мультфильмов. Интересно, понравились бы они Вам?

Ваши стихотворения, сказки, поэмы печатают в школьных учебниках. Ваши стихи мы учим наизусть. Вы очень знамениты. Ваши портреты висят в классных кабинетах и галереях, в городах много памятников, посвящённых Вам. Мы надеемся, что нам, жителям 21 века, удалось сберечь Ваше наследие.

Мы хотим Вам сказать СПАСИБО за Ваш писательский труд, Ваш талант. Благодаря Вашему творчеству мы вспоминаем о вечных ценностях (добре, счастье, любви и дружбе), учимся отличать хорошие поступки от плохих. Мы уверены, что ещё много поколений будут помнить и читать Ваши произведения.

*С любовью и благодарностью,  
4Б класс.*

*Слово выпускникам***ЕСТЬ ЛИ ЖИЗНЬ ПОСЛЕ ШКОЛЫ?**

Мы продолжаем рубрику «Слово выпускникам». В этом выпуске расскажем об Азимко Евгении—выпускнице 11 «А» класса 2019 года. Мы решили узнать у Жени, как сложилась её судьба после школы. Мало кто знает: Евгения пишет стихи. С её разрешения публикуем несколько стихотворений. Президиумом Российского союза писателей принято решение о награждении Евгении медалью Блока. Церемония состоится 21 марта 2025 года в Центральном Доме литераторов. Мы гордимся тобой!



*Азимко Евгения  
Фото из личного архива*



После школы мне было нелегко найти себя. Я перепробовала множество профессий. Заканчивала разнообразные курсы, пробовала разные сферы деятельности, но все они не удовлетворяли мои желания. А их было всего два: иметь интересную работу и, конечно же, хорошую зарплату. По совершенной случайности мне удалось найти такое место. В 2022 году я закончила курсы на проводника пассажирских вагонов и устроилась на железную дорогу. Тогда я и представить себе не могла, что произойдёт с моей жизнью... Она стала настолько интересной и разнообразной. Уже в первые месяцы работы я пересекла всю страну, от Москвы до Владивостока, я побывала в Заполярье, познакомилась с многими разными и интересными людьми. Но не всё так красиво, как рассказывается. На самом деле работа очень тяжёлая и опасная. Сутки без сна, силовые нагрузки зимой, морально тяжёлый труд, так как пассажиры разные бывают, работа с высоким напряжением, в наши дни ещё и работа вдоль границы опасна и ещё много-много всего. На сегодняшний день работаю в Брянске по маршруту: Брянск-Санкт-Петербург-Белгород и бескрайне довольна тем, кем я стала и какой стала

моя жизнь. И да, жизнь после школы, безусловно, есть!



\*\*\*

Когда ты не можешь человека коснуться,  
Когда ты не можешь в глаза посмотреть,  
То дни начинают, как годы, тянуться,  
И жизнь превращается в тягость и смерть.  
Когда ты заводишь опять разговор  
И неловко молчишь, заплетаясь в ответ.  
Не можешь найти словарный набор.  
Ты знаешь, что смысла здесь нет,  
Когда встречу назначил и боишься идти,  
Зная, что сделаешь что-то не так.  
Боюсь, что от этого уже не спасти,  
И в душе навсегда поселяется мрак.  
Хочу я призвать всех тех, кто боится  
О чувствах признаться и жить без ответа,  
Кому проще пойти и ночью напиться,  
А потом размышлять о любви до рассвета.  
Всех тех, кто боится к любви подойти,  
Крепко обнять и признаться о важном,  
Так будет правильно, чем груз свой нести.  
Попробуй, а вдруг другой думает так же.  
Этот стих я посвящаю всем, кто страдал.  
Всем тем, кто боится первых шагов.  
Всем тем, кто когда-то в душе умирал.  
Всем, кто ком проглотив, жить дальше готов.

\*\*\*

Я до сих пор люблю стихи,  
Мне нравится читать их и писать,  
Нравится узнавать жизни других  
И хочется о себе немного рассказать.  
Ведь только в стихах выражаются слезы,  
Весь истинный смысл души человека.  
Не всегда есть рифма, бывают и прозы,  
Но даже такое переходит от века до века.  
Лист никогда не обманет и не осудит.  
На себя всё возьмёт, не сказав ничего.  
Всё как было, так пусть и будет,  
Только поэт понимает ценность его.  
И открыв свою душу в несколько строк,  
Поэт счастливее всех на планете.  
Он открылся листу, он это смог.  
И теперь пусть читают все люди на свете.  
О том человеке, кто душу терзая,  
Поделится с народом о боли своей.  
И поверьте, для него это не было раем.  
Но так поэт стал хоть немного смелей.

Награждение медалью Блока

**Евгения Вячеславовна!**  
Президиум Российского союза писателей принял решение о награждении Вас медалью Блока.

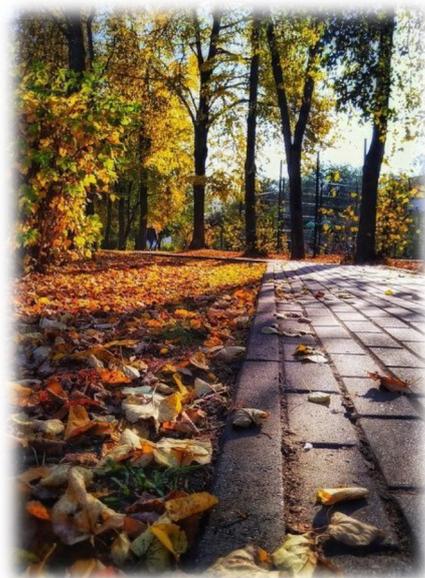
Медаль «Александр Блок 145 лет» учреждена в соответствии со Статьей 24 Федерального Закона РФ «Об общественных объединениях» (82-ФЗ) и имеет статус общественной награды, вручаемой за вклад в развитие современной русской литературы. Награда учреждена Российским союзом писателей к 145-летию выдающегося русского поэта Александра Блока. Вы можете ознакомиться с Положением о медали на сайте премии «Поэт года». Медаль вручается номинантам национальной литературной премии «Поэт года» на основании постановления Президиума Российского союза писателей от 27.01.2025. Для Вас будет подготовлено Свидетельство о праве ношения медали «Александр Блок 145 лет» серия 1124 №1300.



*Беседовала с Женей  
Анищенко Ксения, 9 «Б»*

*Фоторепортаж*

**В ОБЪЕКТИВЕ — ОСЕНЬ**



*Трошкин Алексей, 11 «А»*

*Фото из личного архива*

# КНИЖНАЯ ПОЛКА

## ОТЗЫВ О КНИГЕ



Совсем недавно я прочитала книгу английского писателя Стива Дж. Уотсона «Прежде чем я усну». Автора описывают как «литературную сенсацию из ниоткуда». Я бы сказала, что эта книга - необычный триллер, потому что он заставил меня нервничать в течение многих часов после того, как я прочитала последнюю страницу. О чём эта книга? Представьте себе, что каждый вечер вы ложитесь спать, зная, что ваши воспоминания будут стерты к утру... Такова судьба Кристины Лукас. Каждое утро она просыпается в

чужом доме, не зная о том, что это её дом, что рядом с ней в кровати лежит её муж. У Кристины Лукас - амнезия, потеря памяти. Она не способна запоминать новые впечатления. У неё амнезия из-за несчастного случая. Ей придётся разбираться во всём и понять, кому ей доверять, своему мужу или же доктору, который давно ей занимается втайне от мужа.

Мне понравилась эта книга, потому что я люблю захватывающий сюжет, расследования, то, что может произойти в реальности, а не в фантастике. Главная героиня узнает, что всё, что ей рассказывали о её прошлом, было ложью. Ей намеренно старались стереть её память и скрыть правду от неё. Мне было очень интересно читать, страницу за страницей. Кто любит острые и неожиданные сюжеты — советую!

Я поделилась своими мыслями о книге. Спасибо писателю за интересный и захватывающий сюжет.



Иванова Юлия, 9 «Б»



«наУчле» — газета МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №11» г. Калуги

*Будьте с нами! Будьте наУчле!*

**Выпуск № 3, ноябрь 2024 г.**

Распространяется бесплатно

**Тираж 50 экз.**

**Газета выпускается с 2014 года**

**Над номером работали:** Григоренко Елизавета, Иванов Денис, Иванова Полина, Иванова Юлия,

Никитин Никита, Митрофанов Леонид, Трошкин Алексей, Шанькова Екатерина, Щукина Евгения.

*Благодарим за сотрудничество администрацию школы, учителей, родителей, выпускников и друзей нашей школы!*

**Куратор школьной газеты:** Силкина Кристина Андреевна

E-mail: [dykris@mail.ru](mailto:dykris@mail.ru)

**Адрес редакции:** г. Калуга, ул. Глаголева, 10А, каб. №18.

[https://vk.com/sch11\\_kaluga](https://vk.com/sch11_kaluga)

<https://shkola11kaluga-r40.gosweb.gosuslugi.ru>

[https://t.me/s/sch11\\_kaluga](https://t.me/s/sch11_kaluga)

E-mail: [school11kaluga@mail.ru](mailto:school11kaluga@mail.ru)

