

Газета МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №11» г. Калуги



на Училище

Январь-февраль 2025

Выпуск №5



В этом выпуске:

Календарь событий	Стр. 2
День защитника Отечества	Стр. 3
Блокада Ленинграда	Стр. 5
Писатели-юбиляры	Стр. 12

И МНОГОЕ ДРУГОЕ...

Выпуск первого номера школьной газеты в новом году совпал с замечательным праздником нашего славного воинства. Поздравляем всех причастных к нему. Желаем мира! Счастья! Радости! Уверенности в завтрашнем дне!

*Мы знаем, что ныне лежит на весах
И что совершается ныне.
Час мужества пробил на наших часах,
И мужество нас не покинет...*

Анна Ахматова

2025 год официально объявлен Годом защитника Отечества – это особое время, посвящённое героизму, подвигам и славным страницам истории нашей Родины. Этот год приурочен к 80-летию Великой Победы и станет данью уважения всем, кто сражался за Отечество в разные исторические периоды. Год защитника Отечества приходит на смену Году семьи, что подчеркивает глубокую связь между семейными ценностями и служением Родине. Если 2024 год был посвящён вопросам демографии и поддержке материнства, то 2025 станет временем, когда мы отдадим дань уважения тем, кто защищал и продолжает защищать нашу страну.

2025 год – это не просто календарная дата, а символ национального единства и патриотизма. Он напоминает нам о важности исторической памяти, ценности мира и подвигах тех, кто своей мужественностью и самоотверженностью отстоял свободу и независимость нашей Родины.

Год защитника Отечества – это не просто торжества и парады. Это возможность переосмыслить наше историческое наследие, укрепить связь между поколениями и напомнить о ценностях, которые объединяют нас: мужество, верность присяге и любовь к Родине.

Редакция газеты

Календарь событий

Январь

1 января— Новый год.

7 января— Рождество Христово.

8 января— День детского кино.

11 января— День заповедников и национальных парков России.

13 января— День российской печати.

19 января— Православный праздник Крещение Господне; 160 лет со дня рождения В.А. Серова (1865–1911), русского живописца.

21 января— Международный день объятий.

25 января— День студента.

27 января— День воинской славы России.

День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады (1944 год).

28 января— Международный день защиты персональных данных.

Международный день без Интернета.

30 января — 125 лет со дня рождения И.О. Дунаевского (1900–1955), русского композитора, народного артиста РСФСР.

Литературный календарь

2 января – 105 лет со дня рождения писателя-фантаста, ученого Айзека Азимова (1920–1992). «Я, Робот», «Конец ночи».

12 января – 110 лет со дня рождения поэта, прозаика Вадима Шефнера (1915–2002). «Девушка у обрыва, или Записки Ковригина».

15 января – 230 лет со дня рождения русского писателя, дипломата Александра Грибоедова (1795–1829). «Горе от ума».

15 января – 100 лет со дня рождения писателя Евгения Носова (1925–2002). Автор сборников рассказов и повестей «Красное вино победы», «Где просыпается солнце», «За долами, за лесами».

19 января – 125 лет со дня рождения поэта Михаила Исаковского (1900–1973). Автор слов песен «Катюша», «Ой, цветет калина», «Каким ты был, таким остался», «Одинокая гармонь»

29 января – 165 лет со дня рождения писателя А. П. Чехова (1860–1904).



Январь 2025

Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница	Суббота	Воскресенье
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

Февраль

2 февраля - День воинской славы России. День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве (1943).

8 февраля - День российской науки.

300 лет со дня учреждения Российской академии наук (1724).

9 февраля - День гражданской авиации.

14 февраля — День книгодарения.

15 февраля— День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества.

21 февраля - Международный день родного языка.

23 февраля - День защитника Отечества

24 февраля - 280 лет со дня рождения русского адмирала Ф. Ф. Ушакова (1745–1817).



Литературный календарь

8 февраля – 125 лет со дня рождения писателя Льва Успенского (1900–1978). «Мифы древней Греции», «Слово о словах».

10 февраля – 135 лет со дня рождения поэта, прозаика и переводчика Бориса Пастернака (1890–1960). «Доктор Живаго».

10 февраля—День памяти Александра Сергеевича Пушкина.

14 февраля – 170 лет со дня рождения писателя Всеволода Гаршина (1855–1888). «Петербургские письма», «Лягушка-путешественница», «Красный цветок».

23 февраля -130 лет со дня рождения Всеволода Иванова (1895–1963). «Голубые пески», «Кремль», «У».

28/29 февраля – 105 лет со дня рождения писателя Федора Абрамова (1920–1983). «Братья и сёстры».



Актуально

ДЕНЬ ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА



23 февраля наша страна отмечает День защитника Отечества. Этот праздник является символом мужества, доблести, самоот-

верженности, силы духа и силы воли. В этот день мы чувствуем воинов и защитников нашей Родины, поздравляем всех мужчин, которые своим ежедневным мирным трудом вносят вклад в процветание нашей страны. Особые слова благодарности-ветеранам. Низкий вам поклон за стойкость и героизм. Сегодня праздник приобрёл особое значение. Тысячи матерей и жён по всей России проводили своих сыновей и мужей на специальную военную операцию. Уважение, благодарность, гордость - именно такие чувства вызывают военнослужащие армии и флота России, ополченцы, добровольцы, которые сражаются сейчас за родную землю, «за правду

и справедливость, за то, чтобы гарантии мира и безопасности для России были надёжно обеспечены» (В.В. Путин). Участники специальной военной операции — люди чести, совести, мужества, они ежедневно рискуют своим здоровьем и своей жизнью, выполняя воинский долг. Министерство обороны Российской Федерации регулярно рассказывает о подвигах, которые демонстрируют российские военнослужащие. Они выносят раненых под огнём, стреляют из подбитых самолётов, уничтожают танки в одиночку. Во многих обращениях президента РФ В.В. Путина звучат слова о мужестве и героизме русских воинов: герои — это не только люди из прошлого, герои вокруг нас, они сегодня защищают нашу страну. Многие участники СВО были представлены к высоким государственным наградам, некоторые — посмертно. Поздравляем всех защитников Отечества с праздником!

Берегите себя и поскорее возвращайтесь домой к своим родным и близким.

В честь Дня защитника Оте-

чества в школе организованы выставки плакатов «Наша армия», рисунков «Мой герой» и поделок «Макет военной техники».

Силкина Кристина Андреевна, редактор газеты

Авторы рисунков — учащиеся школы №11



Поздравляем!



С ПРАЗДНИКОМ, ДОРОГИЕ МУЖЧИНЫ!

Что же можно пожелать защитникам Отечества сегодня?

Стойкости, мужества, сил, здоровья, мирного неба над головой, благополучия.

*Геннадий Владимирович Осипов,
директор школы*

Желаю всегда быть здоровыми и невредимыми, стойко выполнять все поставленные боевые задачи. Пусть сердце каждого из вас будет согрето любовью и верой!

Заикина Елена Львовна, завуч по УВР, учитель биологии

Поздравляем наших бесстрашных бойцов с Днём защитника Отечества! Вы – главная опора, надежда и гордость нашей Родины. Именно благодаря вам, мы можем с уверенностью смотреть в завтрашний день. Пусть же и вас никогда не покидает вера в себя и в свои силы, пусть ваши внутренние и физические ресурсы будут неисчерпаемыми. Помните, ребята, что у вас есть надёжный тыл, и скорее возвращайтесь домой!

Елисеева Замира Хаятовна, завуч по ВР, учитель информатики

Тем, кто стоит на защите Родины сегодня, хотелось бы пожелать, чтобы их сердца не очерствели в жестокое время, чтобы они были крепки в сложный час, чтобы боевой опыт и храбрость помогали сохранить жизнь и выполнить поставленную задачу.

*Ревтова Любовь Васильевна,
учитель русского языка и литературы*

Дорогой солдат, поздравляю тебя с Днем защитника Отечества! Быть профессиональным военным и иметь реальный боевой опыт – это большая честь! Ты безупречно выполняешь свой воинский долг, каждый день рискуя жизнью ради нас всех. Спасибо тебе за это! И пусть успех, смекалка, стойкость, выдержка и сила воли помогают тебе при выполнении каждой боевой задачи!

Сухова Наталья Васильевна, учитель английского языка

Нашим защитникам я бы пожелала сил: и моральных, и физических, а также не терять уверенность в победе.

Дзюба Елена Николаевна, учитель математики

Я пожелаю всем тем, кто защищает Родину, не потерять себя. Ведь война меняет людей, и человек может вернуться другим с поля боя.

Гарькавенко Виктория, ученица 11 «А»

Пусть никогда не будет войны! Пусть будут слышны только праздничные салюты в честь победы русского народа!

Куракина Инна Васильевна, учитель физики

Тем, кто стоит на защите Родины сегодня, хочется пожелать здоровья, спокойствия, холодной головы и чтобы их семьи дождались своих близких.

Хочберова Фаина, ученица 10 «А»

Мужества, стойкости, крепкого воинского братства и обязательно вернуться домой живыми и здоровыми.

Негрозова Анастасия, ученица 11 «А»



*Спицына Мария, 9 «Б»
Авторы рисунков — учащиеся
школы №11*

Мы помним!

БЛОКАДА ЛЕНИНГРАДА

27 января—День снятия блокады Ленинграда.

Один из самых трагичных и героических моментов в истории нашей страны. В этот день в 1944 году завершилась 900-дневная блокада города, оставившая неизгладимый след в сердцах всех, кто пережил эти страшные дни. Блокада Ленинграда — это история мужества, выживания и непоколебимой веры в победу. В условиях голода, холода и постоянных бомбёжек люди продолжали бороться, поддерживая друг друга и защищая родной город. Сегодня мы вспоминаем не только страдания, но и силу духа тех, кто пережил блокаду.

Мы обязаны помнить об этом подвиге, чтобы ценить мир и свободу, которые мы имеем сегодня. В нашей школе прошли мероприятия, посвящённые этой памятной дате.

Митрохина Алина, 9 «Б»

В честь этой даты учащиеся 11 класса подготовили литературно-музыкальную композицию, посвящённую детям, пережившим ужасы блокады. Школьники окунулись в страшные дни, когда Ленинград находился в осаде. Они узнали о героическом сопротивлении наших войск, о трудностях жизни в осаждённом городе: голоде, холоде и бомбардировках. Ребята осознали, какой ценой была достигнута победа над фашизмом, и как важно помнить о тех событиях, чтобы они никогда больше не повторились.

Наша скорбь о погибших в блокаду безгранична. Но она же становится источником силы — восхищения подвигом ленинградцев и благодарности к тем, кто отдал свою жизнь ради нашей.



*Фото из архива школы,
рисунки Смотрелкиной
Дарьи, 9 «Б»*

Мы помним!

БЛОКАДА ЛЕНИНГРАДА

Учащиеся 6 «А», 8 «Б» и 9 «Б» классов, ребята с чуткими и добрыми сердцами, провели акцию «Игрушки детям блокадного Ленинграда». Что мы можем? Погрузиться хотя бы на минуточку, попробовать представить, попытаться понять...Ещё писали письма детям блокады, зажигали свечу памяти и укрывали теплом тех, кому его в те памятные дни не хватало...



Блокадный мишка

Печь - буржуйка совсем остыла.
Стало в комнате холодно слишком.
В целом мире время застыло.
Тихо хнычет мой младший братишка.

Одеяла больше не греют...
Мы лежим, прижавшись друг к дружке.
Громко воют злые метели.
Стала камнем холодным подушка.

А вчера также выла сирена,
И кричали на улице люди.
А у мамы сегодня смена,
Значит, хлебушек вечером будет.

Брат сжимает в своих объятьях
Мишку с вырванной левой лапой.
Мама в печке сожгла все платья,
А без мишки он очень плакал...

Расскажу я тебе, братишка,
О том мире, где только лето.
Я читала об этом в книжке...
Там, наверное, папа наш где-то.

И, возможно, бабушка наша.
Ты скучаешь по ней, братишка?
И, быть может, к лучшему даже,
Что звучат твои всхлипы всё тише.

Ты поспи до прихода мамы.
И горячий чай у нас будет.
А во сне ты увидишь страны,
Где не знают о войнах люди.

Всё закончится скоро, конечно!
Нас спасут, станет всё как надо.
Ведь зима не бывает вечно.
Лишь бы только дожидаться маму...

Тихо падает старый мишка,
Что с оторванной левой лапой.

Осторожно толкну братишку:
Ты зачем его бросил на пол?

Эй, проснись! Возвратилась мама!
Почему ты молчишь, братишка?
... Столько лет прошло, а в кошмарах
Мне всё снится плюшевый мишка...
Ольга Михайловна Болдырева



Фото из архива школы

Мы помним! БЛОКАДНАЯ ЛАСТОЧКА

В честь 81-й годовщины снятия блокады города-героя Ленинграда по всей России проходит патриотическая акция «Блокадная ласточка», напоминающая о мужестве и стойкости жителей города в годы Великой Отечественной войны.

Весной 1942 года немецкое командование заявило: «Отныне даже птица не сможет пролететь через кольцо блокады».

Однако ленинградцы не сломались. Именно тогда появился символ, который стал знаком их несгибаемой веры в Победу - Блокадная ласточка. Это маленький жестяной значок с изображением ласточки, держащей письмо в клюве, который носили на одежде многие жители Ленинграда. Этот символ стал ответом на заявления немецкой пропаганды, отражая непоколебимую решимость и надежду, что блокада будет снята, а город не сдастся. Сегодня, как и тогда, важно помнить тех, кто выстоял в те страшные дни.



«Маленькую ласточку из жести я носила на груди сама. Это было знаком доброй вести, это означало: «Жду письма». Обучающиеся 5 "б" класса вместе с советником по воспитанию Куракиной Инной Васильевной приняли участие в патриотической акции "Блокадная ласточка". Ребята своими руками изготовили ласточек и подготовили тематическую экспозицию.

Ученики 4 «Б» класса изготовили памятные открытки к этой знаменательной дате. Мы должны помнить, какой ценой нам достался этот мир, что пережил этот город!



Мы помним!

БЛОКАДА ГЛАЗАМИ НАШИХ ДЕТЕЙ

Блокада длилась 872 дня — с 8 сентября 1941 года до 27 января 1944 года. За это время на Ленинград было сброшено свыше 150 тысяч тяжёлых артиллерийских снарядов и более 70 тысяч бомб. В городе было разрушено 526 школ и детских садов, 21 научное учреждение и 840 заводов. Но для тех, кто не застал то время, это только пугающие цифры, появляющиеся в учебниках. Так ли это? Мы попросили ребят написать несколько слов об этом страшном событии сороковых годов прошлого века. Написанное пора-

Для меня блокада — это один из самых ужасных и кровопролитных периодов в истории нашей страны. Физически и морально истощённые люди, несмотря на все невзгоды, работали. Дети не знали настоящего детства, работали с юных лет на заводах, даже собирали оружие, чтобы отправить его на фронт. Наши соотечественники ежедневно преодолевали голод, холод, страх, продолжали жить и работать, не сдались, не отступили, не отдали город врагу. В осаждённом городе теплилась жизнь. Несмотря на жуткие условия блокадной жизни, дети продолжали учиться, люди продолжали писать литературные произведения, давать музыкальные концерты. Всю блокаду в городе работал Театр музыкальной комедии. Ленинградцы, пережившие осаду города, никогда не забудут то, что им пришлось вынести. А мы никогда не забудем подвиг защитников, стоявших в обороне, и мужество мирных жителей, оставшихся в кольце.

Авдеева Карина, 9 «А»

Блокада — самое трагическое событие в истории Санкт-Петербурга. Жителям Ленинграда пришлось пережить ужасный страх и голод. Люди валялись с ног от голода, не работал водопровод, транспорт, не было электричества. Трудно представить, как они спасались, что помогло им найти в себе силы бороться и не сдаваться. Но они победили!

В городе много мемориалов, установленных в память о жителях и защитниках блокадного Ленинграда. Один из них — монумент героическим защитникам Ленинграда на площади Победы. Памятник был открыт в 1975 году к тридцатилетию победы. Гранитная стелла (48 метров) и шесть бронзовых скульптур (солдаты и рабочие) — это символ единства фронта и тыла в борьбе за победу. Открытый зал в разорванном «кольце» — символ прорыва блокады. Вечный огонь — символ благодарной памяти нынешних поколений. В подземной части музея находится памятный зал «Блокада», в нём собраны реликвии войны: оружие, награды, предметы быта. В зале показывают два документальных фильма, работает карта «Героическая битва за Ленинград». Зал оформлен двумя мозаичными панно: «Блокада» и «Победа». В память о каждом блокадном дне установлены 900 светильников. В Книге Памяти записаны имена погибших при обороне Ленинграда солдат и мирных жителей.

Я благодарен всем жителям блокадного Ленинграда за то, что они, не жалея сил, добывали нужную всем победу.

Иванов Тимофей, 10 «А»



Война, блокада — это страшно. Нынешнему поколению школьников сложно представить, сколько испытаний пришлось пережить детям в ту страшную пору. Дети блокадного Ленинграда каждый день жили в страхе, но были отважнее даже некоторых взрослых. На глазах детей умирали их родители, родственники, одноклассники. Но они были мужественными, находили в себе силы жить и работать. Они работали на заводах, собирали металлолом, рыли окопы, помогали в госпиталях, дежурили на холодных крышах и чердаках, готовые погасить падающие зажигательные бомбы. «Часовые ленинградских крыш» — так называли этих ребят. Никто не готовил беззаботных и жизнерадостных детей к тем военным трудностям. Хочется сказать им спасибо за мужество и стойкость. Мы должны помнить и чтить тех, кто когда-то внёс вклад в освобождение города. Ведь это символ победы человеческого духа, желания жить.

Хочберова Фаина, 10 «А»



Авторы рисунков — учащиеся школы

Размышления на тему...

АНГЕЛЬСКИЙ ХЛЕБ

Ночь. Голодный ветер рыщет по улицам, облизывая скелеты противотанковых ежей. Проекторы зениток обшаривают небо, выискивая чёрные кресты безжалостных «стервятников». Обглоданные взрывами дома жмутся друг к другу, спасаясь от холода. Их перечёркнутые окна слепо взирают на пустынные улицы. Кажется, сама жизнь в этом городе перечёркнута. Ленинград. Зима. Блокада.

Дом, израненный осколками, трясётся от взрывов, как в лихорадке. В крохотной комнатке на кровати лежит обессиленная маленькая девочка. Вся мебель сожжена для обогрева, а в углу комнаты стоит уже холодная буржуйка. Девочка обмотана всеми платками, которые нашлись в доме, и укрыта одеяльцем. Над ней склонилась высокая худая женщина - её мама. Она сама едва ходит от голода. Недавно мама ходила получать хлеб и на обратном пути потеряла хлебные карточки. Теперь они остались совсем без еды. Их ждёт голодная смерть. Девочке страшно. Прижав к лицу холодные ладошки, она плачет.

- Не плачь, мой ангелочек всё обой-

дётся, - успокаивает её мама. - Ты только думай о чём-нибудь хорошем. Вспомни, как радостно нам жилось до войны.

Девочка закрыла глаза и начала вспоминать. Она вспомнила, как однажды они с мамой и папой ходили на парад, как было весело и празднично вокруг, как все друг друга поздравляли, улыбались и смеялись. Вспомнила, как как дети несли флажки и шарики. Она вспомнила, как у неё выскользнул из рук красный шарик и устремился в небо, как он красиво летел и как было здорово смотреть на него.

Вспоминая всё это, девочка заснула с улыбкой на лице. И ей снилось, как она смотрит на шарик, который летит всё выше и выше. И вот он уже долетел до прекрасного ангела, стоящего на высокой колонне. Он держал крест, подняв одну руку над головой. Но что это? Ангел вдруг улыбнулся и, опустив руку, сделал девочке поклон. Она тоже улыбнулась ангелу и, рассмеявшись, поклонилась ему. И вдруг ангел сошел со своей колонны и плавно пошёл по воздуху прямо к ней. Он шёл, и улыбался, и протягивал к ней руки.

Вот подошёл совсем близко и раскрыл ладони. В них лежал кусочек душистого ржаного хлеба.

Девочка так обрадовалась во сне, что проснулась. Чёрные глаза испуганной блокадной ночи смотрели в комнату через решётку заклеенных окон. Сидя на полу, спала мама, положив руки и голову на кровать. А на стульчике, который стоял рядом, лежал кусочек чёрного блокадного хлеба...

Прошло время. Закончилась война, и началась мирная жизнь. Маленькая девочка повзрослела и сама стала мамой. Однажды она привела на парад своих детей. Шла по площади, смотрела на развевающиеся знамёна и летящие в небо шарики. А ангел улыбался, глядя сверху на неё.

В этом рассказе маленькой девочкой была моя бабушка Шура, а её мамой - моя прабабушка Лиза. Они всю войну пережили в Ленинграде. Город, как добрый ангел, победил жестокость и смерть и защитил многих взрослых и детей в ужасные дни войны и блокады.

Гринчук Дина, 5 «Б»

ТОНКИЙ БЛОКАДНЫЙ БЛОКНОТИК

Вы когда-нибудь писали свой личный дневник? Наверное, нет. Ведь это трудно. Познать себя трудно. Осознать свои поступки - трудно. Посмотреть внутрь себя - трудно. И каким же разным он может быть! Особым! Таким, как дневник Тани Савичевой. Восемь маленьких страниц, но сколько воли и желания жить заключено в них.

В рассказе Ю. Яковлева «Девочка с Васильевского острова» Таня Савичева становится такой же девочкой, как я или мои подружки. Она тоже любит мечтать, петь, гулять в саду. В той выдуманной истории она дружит с Валею. Между ними немалое количество лет, но время для них не помеха. Именно Валя держит в руках её дневник. Именно Валя принимает участие в строительстве памятника детям блокадного Ленинграда, пишет на бетоне странички Таниного дневника:

«Женя умерла 28 дек. 12:30 час утра 1941 г.»

И Вале становится холодно от таких слов, так холодно, что хочется уйти.

«Бабушка умерла 25 янв. 3 ч. дня 1942 г.»

А Валя все равно пишет, де-

лая ошибки, заглаживает бетон ладошкой и снова пишет. Ведь Таня писала свой дневник несмотря ни на что!

«Лека умер 17 марта в 5 часов утра 1942 г.» Девочке не хочется писать снова слово «умер». Жутко не хочется! Не хочется!

«Дядя Вася умер 13 апр. 2 ч. ночь 1942г.»

И снова это слово «умер». Устала, устала писать слово «умер». Не хочется!

«Дядя Леша 10 мая в 4 ч. дня 1942 г.» С каждой буквой Валя понимает, что Тане становилось всё хуже и хуже. Писать трудно, очень трудно. Сердце пронзают тысячи иголок.

«Мама 13 мая в 7:30 час утра 1942 года».

Валя крепко сжала палочку и коснулась бетона. Она писала изо всех сил. Мама...мамочка! Слезинка катится по щеке...

«Савичевы умерли». Хотелось зачеркнуть последнюю страницу, но палочка сломалась, и бетон затвердел!!!

В душе только боль за погибшую подругу и гнев к тем, кто стал причиной ее смерти. «Её убили фашисты. Не пулей, не снарядом-голодом. Не все ли равно, чем убили. Может

быть, пулей не так больно, как голодом?» - говорит Валя.

Таня не просто девочка с Васильевского острова, она символ стойкости и мужества. Теряя одного за другим родных людей, она не сдавалась - жила в родном городе в самое трудное время. Никто и ничто не могло сломить ее духа, несмотря ни на что не сдалась и продолжала жить в осажденном городе, удивляя нас и весь мир своей смелостью и любовью к родной земле.

На втором километре по Дороге жизни, у деревни Ковалёво, находится памятный комплекс, посвященный детям блокадного Ленинграда. Высоко в небо уходит стебель «Цветка жизни». Это пятнадцатиметровая ромашка из камня, на лепестках которой изображено лицо улыбающегося мальчика и цитата из песни «Пусть всегда будет солнце». А среди орбит Земли и Юпитера плывет, как корабль, малая планета № 2127 под именем TANYA. Так звали ленинградскую школьницу, от которой на Земле остался только тонкий блокадный блокнотик.

Маркина Валерия, 8 «Б»

*Размышления на тему...***ХРУСТАЛЬНЫЙ ШАР МИРА**

Что есть война? Посмотрите в Толковом словаре, там очень сухо, но чётко написано: «Война - конфликт между политическими образованиями-государствами, происходящий в форме военных действий между их вооружёнными силами». Что есть война? Спросите у мастера слова, и он процитирует Экзюпери: «Война- суррогат подвига. Война- болезнь. Вроде тифа». Что есть война? Вы можете задать этот вопрос малышу. Его ответ будет эмоционален: «Война- это танки, форма, приключения, автоматы, подвиги и, конечно, победа!»

Что есть война? Этот вопрос, будучи ребёнком семи лет, я задала нашему соседу-ветерану, прошедшему войну от начала до конца, Григорию Васильевичу. Человеку, лицо которого, как грудь орденами, было покрыто ямочками и морщинками. Его уже нет в живых, но я горда и счастлива, что была знакома с ветераном Великой Отечественной войны. «Так что же такое война?» Как сейчас помню, я ёрзала на стуле, дожидаясь ответа.

Будь я старше, могла бы всё понять по погрузневшим глазам, по тому, как неожиданно затряслись руки пожилого человека. Он глубоко вздохнул и спросил: «А не хочешь ли ты знать, что такое мир?» Не дожидаясь ответа, он продолжал: «Мир- это хрустальный шар. Ты знаешь, что такое хрусталь? Знаешь? Очень хорошо. Так вот, как хрусталь, мир чист и прозрачен, он, кстати и так же красив, но (запомни: всегда есть «но») довольно хрупок и, если его разбить, придётся долго и бережно собирать кусочки. Дело в том, что хрустальный шар тяжёл, чтобы поддерживать его на весу, нужны усилия многих стран. Ты знаешь, с кем мы воевали? С фашистами? Правильно. Так вот они отказались держать шар, стали прилагать усилия, чтобы разбить этот хрупкий предмет. И добились того, что хотели. Шар разбился неожиданно и внезапно. Зазвенел хрусталь, да так жалобно, что послышался в нём плач и рыдания людей.

В дверь постучали. Нужно было идти домой.

После рассказа Григория Васильевича я задумалась, сколько же времени восстанавливался шар. Ведь надо найти каждый осколок и поставить его на своё место! И руки после этой работы были бы в царапинах. Но после надо ещё долго ждать, пока застынет клей, а шар станет таким же прозрачным и чистым, как раньше. Ведь и Россия вышла из войны израненной, но гордой и непобедимой. После окончания самой кровопролитной войны благодаря усилиям миллионов страна поднялась из руин, не сломленная испытаниями. Хрустальный шар для России чист и прозрачен. Но, к сожалению, то тут, то там вспыхивают огненные точки - конфликты.

Что есть война? Для меня с детских лет определение кратко, остро и холодно. Война-это разбитый хрустальный шар.

Кабанова Алёна, 6 «А»

МУЗЫКА ВОЙНЫ

На детской площадке играют дети: мальчик дёргает девочку за косички, трое озорных мальчишек представляют себя в роли шпионов. Все ребята очень счастливы, и на их лицах -беззаботные улыбки. Раздаются голоса и звонкий смех. А ещё 80 лет назад на этом месте слышались звуки разрывов бомб, крики раненых, свист пуль. Никакой игры - всё происходящему. Здесь убивали людей, и второй жизни у них не было. Иногда, гуляя по улице, я представляю, как это было, и с трудом удерживаю слёзы. Страшно. Очень.

А ведь благодаря тем, кто сражался до последнего за нашу Родину, я сейчас живу мирной жизнью. Войну нельзя забыть так же, как имя мамы. Как колыбельную, которая она мне напевала в детстве. Только мелодия войны - тяжёлая. Это и крики скрипок, и плач трубы, и грохот барабанов. Это какофония звуков, и всё же это музыка.

Нота «до». Это нота героев, потому что она самая первая и самая низкая. Это клубящаяся пыль на дорогах от сотен ног тех, кто уходил на фронт. «Эх, дороги...Пыль да туман, холода, тревоги да степной бурьян». Эта нота стоит первой и является началом музыкального мира. Я слышу

поступить самых обычных людей, которые стали фундаментом победы.

Нота «ре». Эта нота тех, кто остался в тылу и помогал своим трудом воинам: стоял за станками, собирал урожай, рыл окопы. Это нота тех, кто ждал, верил и боролся. Нота «ре» идёт сразу за «до» так же, как неразделимы фронт и тыл. «...ведь здесь, в тылу, победы час ковали, не смыкая глаз. Была судьба их нелегка. Им честь и слава на века...»

Нота «ми» - это дети войны. Потерявшие детство, рано повзрослевшие, помогавшие наравне со взрослыми приближать победу. «Дети войны...Смотрят в небо глаза воспалённые. Дети войны...В сердце маленьком горе бездонное...»

Ноту «фа» я отдаю матерям. Грустная нота, но светлая. Она замирает вдалеке, как зов с другого берега. Любящие, верящие, надеющиеся матери. «Всё ждала, вот-вот сейчас в окно посреди тревожной тишины постучится сын её с войны...»

Нота «соль» - это любовь. Любовь является одним из наивысших чувств. Про неё написано множество стихотворений, музыкальных произведений Люди воспевают данное чувство на протяжении многих столетий. И как ни парадоксально,

война - это и любовь тоже! Если бы не война, не было бы моей семьи. Звучит очень странно, но это так. Мой прадедушка Пётр Илларионович и прабабушка Елизавета Игнатьевна познакомились на поле боя, прошли до конца войны вместе и обрели счастье. Заслуженное счастье! «Пой, гармоника, вьюге назло, заплутавшее счастье зови».

Нота «ля» - радостная, светлая, высокая! И, как мне кажется, нота Победы! «...помнит Вена, помнят Альпы и Дунай тот цветущий и поющий яркий май...» Это всенародный праздник, объединяющий и тех, кто идёт с портретами в «Бессмертном полку», и тех, кто утирает слёзы над скромными обелисками, и тех, в чьих глазах отражаются языки пламени Вечного огня - всех нас, которые помнят и гордятся.

Поэтому последняя нота в этой гамме - нота «си» - принадлежит памяти. Пока в мире будет хотя бы один чувствующий человек, война будет жить в памяти. Нет, не в памяти, там слишком много информации, - в сердце. Поэтому часто «...просypаемся мы, и грохочет над полночью то ли гроза, то ли эхо прошедшей войны...»

Анищенко Ксения, 9 «Б»

Размышления на тему...

ДЕТИ БЛОКАДЫ С КНИЖНЫХ СТРАНИЦ В МОЁМ СЕРДЦЕ НАВСЕГДА...

Я не помню, как это произошло, но в какой-то момент я поняла, что без книг жить не могу. В это лето я перенесла книжки со сказками и детскими историями с полки моих любимых книг в другое место, а на главную полку встали книги о реальных событиях, которые происходили во время Великой Отечественной войны.

В моей комнате, а затем и в моём сердце поселились новые друзья: девочки и мальчики блокадного Ленинграда. Конечно, настоящая дружба заключается в помощи, которую я, к сожалению, оказать этим ребятам из прошлого уже не смогу. Но я постараюсь сохранить память о детях блокадного Ленинграда, об их страданиях, боли, о том, что война-это ужас и страх.

Летом мы ездили семьёй в Санкт-Петербург. Гуляя по улицам города среди весёлых и довольных людей, я пыталась представить, как не так давно по этим же улицам шли ленинградцы, еле переставляя ноги, они шли за кусочком хлеба, ведром воды, чтобы сохранить свою жизнь и жизнь близких. Были и те, кто шёл из последних сил исполнить свой долг перед Родиной на заводах и предприятиях. И дети, и взрослые сравнивались в общей беде. И среди этих людей также шли по разрушенным улицам Ленинграда дети: моя ровесница Майя из книги Людмилы Никольской «Должна остаться живой!», добрая и смелая девочка Катя с маленьким Серёжей на руках из повести Тамары Цинберг «Седьмая симфония», пробежали три девочки-подружки - Катя, Люся, Наташа - из повести Елены Верейской «Три девочки». Наворачиваются слезы, когда читаешь о том, что в один миг им пришлось пустить в свою счастливую жизнь голод, холод и смерть. Девочка Наташа тихонько пишет письмо отцу

на фронт: «Папа! Помнишь, в прошлом году ты говорил мне, что я счастливая, что дождала до двенадцати лет и ни разу не видела ни одной смерти. Ой, папа, сколько я её вижу теперь!» Но даже в такое тяжёлое время у детей хватает сил на помощь и спасение других жизней. Девочка Майя пытается помогать всем, кому требуется её помощь: принести воды, отovarить карточку. Девочка отдаёт кусок хлеба пожилой женщине, хотя сама голодна, она не может оставить грудного ребенка в квартире с мертвой бабушкой, поэтому несет его домой.

Другой пример самоотверженности - Катя. Война оставила её совсем одну в большом городе, но не сломила. Девочка берет на себя ответственность за жизнь маленького мальчика, обреченного собственной матерью на смерть, и теперь она ему и сестра, и мать.

В прочитанных мною книгах люди проявляли высокие человеческие качества не только друг к другу, но и к братьям нашим меньшим. Мы побывали в ленинградском зоопарке в Александровском саду, но я не знала, что происходило там во время блокады. Я и подумать не могла, что работники зоосада, так он тогда назывался, спасали ценой своей жизни голодных и испуганных постоянными бомбежками животных. Теперь я всегда буду с благодарностью вспоминать этих людей и, конечно, буду помнить Володю Волкова и его маму из повести Юрия Иванова «Мы шли под грохот канонады». Автор подробно рассказал о жизни блокадного зоопарка. Изможденные люди, подвергая свои жизни смертельной опасности, для своих подопечных собирали траву, желуды, ходили к линии фронта, разыскивая убитых лошадей. Володя наравне с мамой и другими взрослыми не струсил и не бро-

сил, у него было огромное желание спасти родной зоопарк, несмотря ни на что. И уже следующей весной первые посетители, а ими были полуголодные дети, смотрели на спасенных животных, не веря глазам и радуясь продолжению жизни. А иногда выжить людям помогало настоящее чудо. Такое чудо произошло в невыдуманной истории Юрия Яковлева «Балерина политотдела». Лейтенант Борис Корбут (прототип - Аркадий Ефимович Обрант), в довоенное время балетмейстер танцевальной группы Дворца пионеров, вернулся в военный Ленинград для того, чтобы собрать оставшихся в живых бывших учеников, которые станут в дальнейшем танцевальным отрядом политотдела Ленинградского фронта. Можно с точностью сказать, что Корбут спас детей от голодной смерти. Подростки были крайне истощены, но уже через месяц они дали первый концерт. Главная героиня повести Тамара и другие ребята своими танцами возвращали бойцов к жизни. «Танец жизни!» - говорили они. «А жить нам суждено!» - не раз повторяла Тамара. И в голове сразу звучит задорная песня: «Эх, тачанка-ростовчанка, наша гордость и краса», под которую лихо отплясывали ребята, а солдаты уходили с улыбкой в бой.

Прочитав эти книги, я узнала, что блокада - это, с одной стороны, вода из Невы, санки, пайковые кусочки хлеба, дрова из мебели, холод и голод. Но с другой - это вера в жизнь, взаимовыручка, забота о ближнем. Книги не оставили меня равнодушной, более того, они заставили задуматься о том, что значит настоящая дружба, преданность, человечность и сострадание. Понять это глубже мне поможет чтение, ведь впереди ещё много непрочитанных книг, историй и судеб.

Шанькова Екатерина, 5 «Б»
Фото из личного архива



Писатели-юбиляры

230-ЛЕТИЕ

А.С. ГРИБОЕДОВА



230 лет А.С. Грибоедову: герои, которые всегда с нами!

15 января— 230-летие Александра Сергеевича Грибоедова - великого писателя, дипломата и человека, чьи герои стали зеркалом русского общества.

Для наших учащихся активисты школы в фойе и в кабинетах русского языка и литературы оформили тематические стенды, посвящённые творчеству А.С. Грибоедова. Кто бы мог подумать, что строки из «Горя от ума» до сих пор будут звучать актуально?



В этот день в нашей школе прошли мероприятия, посвящённые 230-летию со дня рождения А.С. Грибоедова. Ребята узнали о жизни и творчестве писателя, а также о значении его произведений для русской литературы и культуры. С невероятным восторгом сыграли в игру «Правда или ложь». Посмотрели познавательный фильм «Грибоедов. Автор одной книги или герой своего времени?»

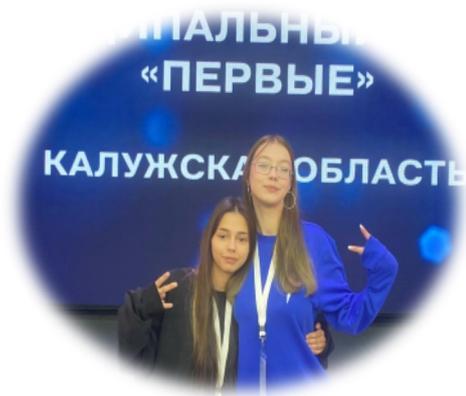


Ученики 9-х классов выполняли творческие задания по «Горе от ума»: составляли характеристику на Александра Чацкого или Софью Фамусову, рецепты счастья героев. Особенно понравилось ребятам создавать свой мерч (на бумажном пакете или стаканчике для кофе). Важно было в мерче отразить, чем запомнилось произведение, что именно привлекло. Кроме того, учащиеся 9 «Б» класса оформили страничку писателя в социальной сети «ВКонтакте».



Размышления на тему...

ЧИТАТЬ ИЛИ СМОТРЕТЬ ГРИБОЕДОВА?



«Как посравнить да посмотреть век нынешний и век минувший», - одна из крылатых фраз комедии (а не трагедии ли?) А.С. Грибоедова «Горе от ума». На мой взгляд, именно она подвигла к постановке этого произведения режиссёров разных поколений и даже эпох: М. Царева, С. Алексеева, С. Женовача, О. Миньшикова... Не все спектакли попали на экран. На «мой экран» попали три постановки (1952 года, 1977 года, 1998 года). Одноклассники восприняли комедию без особого восторга, а мне повезло посмотреть экранизацию (и не одну!) до прочтения книги.

Почему повезло? Экранизация даёт возможность многое понять с помощью игры актёров, ведь, читая произведение в двадцать первом веке, сложно воспринимать традиции, стиль и язык девятнадцатого. Экранизация более понятна, а книга - это оригинал произведения, книга - это «шелестящая кормушка мысли», а мысль эту пробуждает игра актёров.

Каждый из режиссёров «по-своему» прочитывает комедию, а каждый из актёров представляет своего героя так, как понимает и чувствует. Интересно наблюдать, как один и тот же текст, от которого отступать нельзя (потому что это стихи) звучит в исполнении разных актёров. Интонации, подтекст, внешность, возраст... Первый просмотр. Появление героев на экране сразу идет вразрез с моим

представлением о молодых пылких влюбленных, актерам (И. Ликсо, М. Садовскому, И. Цареву) явно больше тридцати! Конечно, «любви все возрасты покорны», но у Грибоедова-то «в семнадцать лет вы расцвели прелестно!» Играют здорово, но почему-то не хочу быть на месте Софьи. Зато атмосфера дома Фамусова, гости бала - вся фамусовская Москва, по-моему, попадают точно в эпоху классицизма. Это типичные представители «века минувшего», которые не хотят сдавать свои позиции.

Интересен каждый герой пьесы, но, в первую очередь, привлекает внимание, конечно же, Чацкий. В исполнении И. Царева он какой-то «правильный». Свой мир, свои убеждения он считает нормой, окружающие для него не реальные люди с их слабостями, а прямо монстры какие-то. Ни в одной другой постановке так гармонично не сочетаются ни декорации, ни костюмы, ни эмоции, ни текст.



Чацкий - В. Соломин - тоже видит одни пороки, оскорблен, удивлен, досаждает на себя за то, что пустился в рассуждения не перед теми людьми. Но вначале он показался мне несерьёзным, ветреным, просто шутом. Появляясь перед Софьей, падает, и, как Максим Петрович из монолога Фамусова, даже жалок. «И все-таки я вас без памяти люблю,- произносит легко, как бы между прочим в контексте «раз посмеюсь, потом забуду; велите ж мне в огонь: пойду как на обед». Я бы тоже ответила, как Софья: «да, хорошо - сгорите, если ж нет?» И здесь я уже хочу быть похожей на героиню, меня привлекает игра Н. Корниенко.

Если не читать и не смотреть ничего, кроме постановки О. Миньшикова и его Чацкого, останется непонятым Грибоедов, который относился к теат-

ру в соответствии с традициями классицизма. О. Миньшиков как актер и как режиссер представляет своего героя только через слово. Минимум декораций, световые и сценические эффекты, параллельное появление и исчезновение героев, вольность в трактовке костюмов - где-то даже формат 3D. Миньшиков сосредоточил постановку на себе, ему, на мой взгляд, удалось показать Чацкого, который не пытается найти себе место в этом мире, где важен не человек, а степень его нужности, способности услужить. Я прямо почувствовала трагическое одиночество героя. Все его реплики, направленные против устоев фамусовского общества, не столько сильны, сколько бесполезны. Всегда лишний. Всегда одинокий. Но, несмотря ни на что, вечный борец. Может быть, время его не пришло? Рядом с этим сильным героем Софья в исполнении Е. Васильевой, по-моему, проигрывает, и я опять не хочу быть похожей на нее и влюбляюсь в Чацкого.

Так все-таки читать или смотреть комедию? Я заменяю «или» на «и». Конечно, с каждой новой постановкой теряются характерные черты девятнадцатого века, но слово автора произведения является определяющим, как бы ни произнес текст актер. И. А. Гончаров в «Миллионе терзаний» задает вопрос: что делать актеру, вдумывающемуся в свою роль в этой пьесе? И тут же отвечает: «...строить собственный план оценки». И эта оценка помогает современникам понять классику.



Вернемся к цитате: действительно ли «век нынешний» противопоставлен «веку минувшему»? Может быть, один отражается в другом? И повторяются пороки, высмеиваемые Грибоедовым, из века в век...

Герц Дарья, 9 «Б»

Фото постановок из сети Интернет



Интересно «ТЕПЕРЬ Я ИСТИННО ЧУВСТВУЮ, ЧТО ЗНАЧИТ ЛЮБИТЬ»

В честь юбилея А.С. Грибоедова учащиеся 9 «Б» и 11 «А» классов подготовили литературно-музыкальную композицию «Теперь я истинно чувствую, что значит любить». Александр Сергеевич вошёл в историю не только как автор блестящей пьесы «Горе от ума», но и как единственный посол Российской империи, погибший при исполнении служебных обязанностей.

Участники встречи познакомились с трагической историей любви А.С. Грибоедова и Нины Чавчавадзе, ставшей символом преданности и любви, над которой не властно время. Их счастье было коротким, но любовь стала бессмертной. После трагической смерти мужа грузинская княжна больше не вышла замуж и почти 30 лет не снимала траурных одежд. Её называли «чёрной розой Тифлиса» за то, что она трепетно хранила память о погибшем супруге до конца своей жизни.



Писатели-юбиляры

ЮБИЛЕЙ А.П. ЧЕХОВА

29 января в нашей школе - ученики 9-11-х классов участвовали в квиз-игре по биографии Чехова, играли в литературное домино, разбирали пунктуационную разминку «Факты об Антоне Павловиче» и задания ЕГЭ с любимыми героями его рассказов. В кабинетах литературы на переменах можно было отдохнуть с пользой при помощи интеллектуальной раскраски «Школьные годы А.П. Чехова»;

- ученики 5-6-х классов разгадывали кроссворды по рассказу «Хирургия», ребусы по творчеству Антона Павловича, оформляли страничку писателя в ВК;

- ученики 7-8-х классов писали «Чеховский диктант», разгадывали филворды;



Писатели-юбиляры

В честь юбилея Чехова в кабинете литературы №18 оформлена тематическая фотозона, где каждый желающий мог сделать фотографию на память. При входе в класс учеников встречал сам Антон Павлович!



Размышления на тему...

ВЗРОСЛОЕ ДЕТСТВО ВАНЬКИ ЖУКОВА

Детство - это особый мир, раскрашенный яркими красками, это ласковые руки мамы, это беззаботное и безмятежное время. Но детство не может быть бесконечно. Ребёнок взрослеет. Иногда случается так, что дети раньше времени становятся взрослыми, и это для них очень страшно.

Так произошло с героем рассказа А.П. Чехова «Ванька». Мы видим маленького мальчика, который вдруг оказался совсем один в мире взрослых. Этого мальчика зовут Ванька Жуков, ему девять лет, он сирота. Ваньку отправили в Москву учиться сапожному делу. Жизнь у мальчика была невыносимо тяжёлая, он жалуется: «Пропавшая моя жизнь, хуже собаки всякой». Хозяева кормят его плохо, бьют и ругают за любые провинности: «А наемни хозяин колодкой по голове ударил, так что упал и насилиу очутился». Но разве заслужил Ванька

такую жизнь?

Его лишили всех детских радостей, хотя ещё недавно он был счастливым: лакомился леденцами, учился читать, считать и писать, ходил с дедушкой в лес за ёлкой, играл на гармонии и весело танцевал кадрили. Что же изменило Ванькину жизнь? Случилось несчастье, умерла его мама. Остался только дедушка, но он не смог позаботиться о внуке. Барышне Ольге Игнатьевне мальчик тоже не нужен, он раньше был для неё живой игрушкой, а потом надоел.

Несмотря на тяжёлую жизнь, от Ваньки веет теплотой и доверчивостью. Он добрый, наивный и при этом глубоко несчастный. На него взвалили обязанности взрослого. Мальчику очень сложно справляться одному. Он тоскует по прошлой спокойной жизни и в своем письме к дедушке просит забрать его обратно в деревню. Пропавшая жизнь помнится Ваньке безоб-

лачной и счастливой, он готов на всё, лишь бы оказаться рядом с близкими людьми снова.

Мне жалко бедного Ваньку, я сочувствую ему и жду, что внезапно, чудесным образом, его жизнь станет счастливой. Мальчик пишет своё письмо дедушке в ночь под Рождество, в пору, когда случаются чудеса и исполняются заветные желания.

Но чудо вряд ли произойдёт. Ванька не знал адреса дедушки и на конверте написал только: «На деревню дедушке». Как и многие дети в те времена, Ванька Жуков обречён. Он не вернётся в детство, он стал взрослым против своей воли. И в этом его несчастье.

Благодаря прочитанному рассказу «Ванька» я узнала о жизни моих ровесников много лет назад.

Григоренко Елизавета, 5 «Б»

*Размышления на тему...***К АНТОНУ ПАВЛОВИЧУ В ГОСТИ!**

Когда что-то любишь, хочется поделиться своей любовью с другими. Антон Павлович

Перед нами главный дом чеховской усадьбы, неброский, но такой уютный. В нём восемь комнат. Холодные сени, кабинет А. П. Чехова, гостиная, комната сестры Марии Павловны Чеховой, спальня писателя, столовая, комната отца Павла Егоровича и даже «пушкинская» комната с венецианскими стёклами в окнах, которые и в пасмурный день создают радостное настроение.



Чехов - мой любимый писатель. Часто обращаюсь к его произведениям, вспоминаю героев. Сочувствую Ване Жукову, ведь «драгоценное» письмо дедушке, в котором девятилетний мальчик описывает свою пропавшую жизнь и просит деда забрать его из учения, так и не дойдёт до адресата. Радуюсь, представляя выступающую на арене цирка собаку Каштанку. Смелюсь, читая сцену допроса «злоумышленника» Дениса Григорьева.

Произведения А.П. Чехова - это особый мир со своими обитателями, смешными и не очень, далекими и такими близкими. Ещё ближе стали мне герои произведений писателя после посещения музея - заповедника А. П. Чехова в Мелихове. Давайте совершим увлекательное путешествие в Подмоскowie, усадьбу писателя. Итак, к Антону Павловичу в гости!

А вот и он. Встречает нас, своих гостей, на аллее у Красных ворот. Это место въезда в чеховское имение. Сюда писатель переехал с семьей из Москвы в марте 1892 года. Основной причиной переезда стало состояние здоровья А.П. Чехова.



Мы у памятника писателю, установленного в 1951 году. Это первый памятник А. П. Чехову в России. Его автору-скульптору Георгию Ивановичу Мотовилову- удалось воссоздать облик молодого писателя: лучистые искрящиеся глаза, вьющиеся волосы, небольшая бородка и усы. Скромный обаятельный русский человек, в мелиховские годы создавший более сорока произведений, среди которых «Дом с мезонином», «Палата №6», «О любви» и другие.

А. П. Чехов- автор юмористических произведений – придумывал себе весёлые псевдонимы, которыми подписывал свои рассказы: Человек без селезёнки Брат моего брата, Антоша Чехонте и другие. Известно более пятидесяти псевдонимов А. П. Чехова. В своем имении писатель с присущим ему чувством юмора шутливо называл пруд аквариумом, огород - югом Франции, скворечник - питейным домом «Братья Скворцовы».

Остановимся в рабочем кабинете писателя. Видим печь с каминном, большой турецкий диван, кресла. На стенах - этюды художников: Левитана и брата Антона Павловича Николая. Семья Чеховых была очень талантливая: старший брат Александр стал писателем, Николай - художником, Михаил- литератором, Иван - педагогом. Сестра А.П. Чехова Мария обладала хорошими художественными способностями.

В рабочем кабинете располагается и библиотека. У окна - старинный письменный стол, на котором поверх листов бумаги, исписанных мелким, но разборчивым почерком, лежит пенсне А.П. Чехова. Обращают на себя внимание медицинские принадлежности, находящиеся на столе, на подоконнике - аптечка, инструменты, препараты. И это объяснимо. А. П. Чехов учился на медицинском факультете Московского университета, окончил его и получил звание врача. К нему в любой момент могли обратиться пациенты за врачебной помощью, и доктор всегда бесплатно помогал людям.

Гуляя по тенистым аллеям чеховского сада, я увидела необычный памятник двум собакам-таксам А.П. Чехова, Хине и Брону. Известно, что когда они подросли, то Антон Павлович стал их называть уважительно - Хина Марковна и Бром Исаевич. Писатель со своими таксами охотился на лису, барсука и енота.

Одним из моих любимых произведений А. П. Чехова стал рассказ «Белолобый». История большеголо-

го щенка с белым пятном во весь лоб, оказавшегося в волчьем логове, заставила меня волноваться, переживать за собаку.

Природа и всё живое - часть существования А. П. Чехова. Он замечал любые изменения погоды, писал о дожде, снеге. В рассказе «Весной» читаем: «С земли ещё не сошёл снег, а душу уже просится весна». Если вы когда-нибудь выздоравливали от тяжёлой болезни, то вам известно блаженное состояние, когда замираешь от смутных предчувствий и улыбаешься без всякой причины».

Весна - пора любви, вдохновения. Здесь, в Мелихове, есть небольшая чеховский флигель, где золотыми буквами на мраморной доске выбиты слова писателя: «Мой дом, где была написана "Чайка"». Так подписал А.П. Чехов фотографию своего любимого жилища актрисе Московского Художественного театра Ольге Леонардовне Книппер, которая в мае 1901 года стала женой писателя.

Наше путешествие заканчивается. Мы на аллее, которую А. П. Чехов назвал «аллеей любви». Два ряда высоких белоствольных берёз, ветви которых нежно шелестят, словно говорят нам: «До новых встреч!»



Оглянусь на окружённую зеленью и благоухающую цветами усадьбу. На балконе флигеля - «милая Чехия», так ласково называли друзья семью Чеховых. А в центре - Антон Павлович. Мой Чехов!

*Митрохина Алина, 9 «Б»
Фото из личного архива*

*Слово выпускникам***ЕСТЬ ЛИ ЖИЗНЬ ПОСЛЕ ШКОЛЫ?**

Выпускники — гордость школы. Корреспонденты «НаУчале» продолжают узнавать, как сложилась их судьба после того, как они выпорхнули из школьного гнезда во взрослую жизнь.



Всем привет! На связи Жилина Татьяна, выпускница 2019 года школы №11.

Как сложилась моя жизнь? Совсем не так, как я загадывала в 11 классе. После окончания школы я поступила в КГУ им. К.Э. Циолковского на учителя русского языка и литературы, хотя большую часть сознательной жизни думала стать инспектором

ГАИ, получив юридическое образование. Не сказать, что мне не понравилось направление подготовки, — наоборот! Я очень рада, что пошла учиться именно на филфак, ведь всегда любила узнавать что-то новое о нашем языке, а явный интерес к литературе начал проявляться перед 10 классом. Студенческие годы были очень насыщенными: я не только осваивала дисциплины, но и училась понимать тех, кто входил в мое окружение (после смены коллектива это было очень непросто). Благодаря прохождению практик в стенах любимой школы, на которые нас отправлял университет, я ещё больше вдохновилась осваиваемой профессией. На 4 курсе я устроилась работать в школу: сначала мне представилась возможность учить первачков, затем (уже на 5 курсе) — шестиклассников.

После пяти лет обучения и двух успешных лет работы в школе я окончила университет с красным дипломом и продолжила свой путь учителя. Буквально за полгода моя жизнь круто изменилась: мне удалось стать

классным руководителем, поработать в 5, 7 и 10 классах и — как бы это ни звучало — завершить свою карьеру. Сейчас я работаю администратором отдела продаж в дилерском центре «Tank». Жалею ли я об этом? Ни капли. Мои знания пригодились мне и в этой сфере, ведь я каждый день взаимодействую с большим количеством людей, используя наш язык и базовые знания психологии.

Может быть, через время я все же вернусь в свою профессию, вдохновляя детей и зажигая их сердца, направляя их в обучении русскому языку и литературе. Ты никогда не знаешь, как повернется твоя жизнь. Тем не менее она всегда в твоих руках. Твори её сам, украшая и улучшая её! Итак, жизнь после школы — какая она? Непредсказуемая!

*Иванова Юлия, 9 «Б»
Фото из лично архива
Татьяны Жилиной*



ЗОЖ: со спортом по жизни

Дорогие друзья, в нашей школе уделяется значительное внимание спорту и здоровому образу жизни. К слову сказать, многие ребята занимаются разными видами спорта: бокс, волейбол, футбол, спортивная гимнастика, лёгкая атлетика, танцы и т.д. Именно поэтому знакомим вас с новой рубрикой «Со спортом по жизни!»



ВОЛЕЙБОЛ – БОЛЬШЕ, ЧЕМ ИГРА

Меня зовут Захаров Роман, и я занимаюсь волейболом уже 9 лет. Мой интерес к этому виду спорта начался со второго класса, когда я пришел на первое занятие в школу олимпийского резерва города Калуги «Вымпел». С тех пор волейбол стал неотъемлемой частью моей жизни. За эти годы я прошёл через множество тренировок, матчей и турниров. Я играю на позиции связующего, и эта роль требует от меня хорошей координации, тактического мышления и сыгранности с командой. Я выступаю за сборную Калужской области на Первенстве России. За мой спортивный труд мне был присвоен 2 взрослый разряд. Волейбол научил меня дисциплине, работе в команде и умению преодолевать трудности. Я продолжаю совершенствовать свои навыки и стремлюсь к новым вершинам в этом виде спорта.

Захаров Роман, 10 «А»

ИНТЕРВЬЮ

- Рома, как ты считаешь, волейбол популярен в нашем городе?

- Волейбол в нашем городе был и остается одним из популярных видов спорта. Волейбольные соревнования и турниры собирают немалое количество команд с участниками разного уровня.

- А что для тебя волейбол?

- Для меня волейбол - нечто большее, чем просто игра. Он может удивить, поразить и захватить - стоит только один раз увидеть!

- Как мы уже выяснили, ты занимаешься волейболом уже 9 лет, а кто привил любовь к спорту?

- Вообще у нас спортивная семья. Папа в детстве тоже занимался волейболом. Вот и мне посчастливилось стать спортсменом. Поэтому любовь к спорту привили мне родители, которые 9 лет назад записали в секцию волейбола в СШОР «Вымпел».

- Ты играешь на позиции связующего. Говорят, хороший связующий должен понимать психологию игроков, так ли это?

- Думаю, да. В этом и смысл игры.

- Как научиться в решающий момент не упростить игру, а придумать что-то нестандартное?

- Это всё доверие к своей команде, а оно нарабатывается на тренировках. Очевидно, что в ключевые моменты

игры мяч обычно достаётся лучшему игроку команды, и это звание лучшего нужно заслужить. Этим людям можно и нужно доверять, но также важно нарабатывать взаимодействие и доверие с теми, кто является, может быть, третьей или четвертой опцией в атаке. Особенно, если у них хорошо идёт игра именно в этом матче, ведь тогда в нужный момент каждый может взять на себя ответственность и забить важный мяч.

- Сколько раз нападающий должен ошибиться, чтобы ты решил для себя: «Так, у парня сегодня не идёт, я ему больше не пасую».

- Ситуации бывают разными, и опять же всё идет от доверия и работы на тренировках. Если я вижу, что кто-то из моих партнеров приуныл после пары промахов, но я видел, как он вкалывает на двухсторонках, знаю, что не просто перекинет мяч через сетку, потому что у него что-то не получается, то обязательно отдам ему передачу. Отдам одну, другую, третью. Я полностью доверяю своим нападающим, и мне всё равно, если он упёрся в блок пару раз или не попал в площадку. И я буду верить до тех пор, пока, может быть, тренер не сделает замену или внесёт коррективы в мои действия. А если игрок, который только выйдет на площадку, попросит у меня мяч, чтобы разогреться, я скажу: «Ок, погнай. Следующий мяч твой, я верю в тебя».

- А если у кого-нибудь «горячая рука», ты будешь загружать его мячами?

- О да! Это же классно, когда у игрока всё получается.

- Ты злишься, когда нападающий несколько раз подряд не использует твои передачи?

- Мне не нравятся глупые ошибки. Например, я сделал не очень хороший пас,



и нападающий со всей силы бьёт по мячу с закрытыми глазами. Стоп, я мог ошибиться, но ты помоги мне, сохрани мяч для нас. Я же выручаю тебя в случае неидеального приёма, стараюсь выжать максимум из любой ситуации. Но какой-то злобы у меня нет. Ошибки – это часть игры, никто не идеален.

- В хоккее считается, что вратари – особенные люди. Связующие в волейболе – тоже?

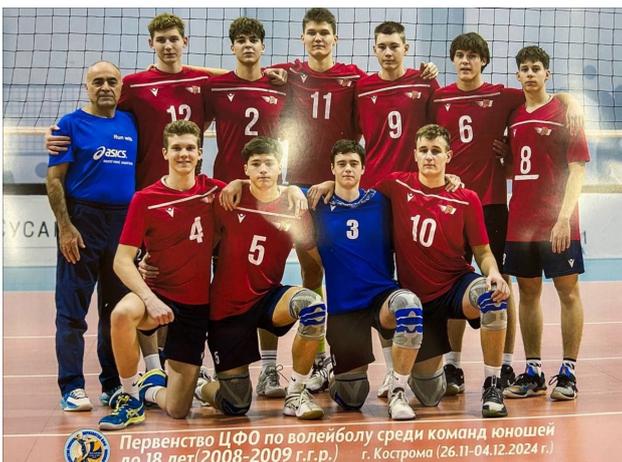
- Не-е-ет. Вот блокирующие – странные ребята (смеётся). Шучу-шучу. Вратари замыкаются в себе, а связующие наоборот должны много общаться, объединять команду. Мы же трогаем мяч в каждом розыгрыше, от нас зависит, куда он полетит после приёма. Нельзя просто закрыться и быть одиночкой. Я уже рассказывал, насколько важно общаться с игроками и понимать их.

- Ты не устал за 9 лет от волейбола?

- Нет, я люблю волейбол, обожаю дух соперничества, обожаю атмосферу во время игры, когда на арену приходят болельщики. Мне нравятся тренировки и наши двусторонки 6 на 6. Если тренер считает, что я заслуживаю места на площадке, я хочу проводить на ней как можно больше времени.

Спасибо за интервью! Удачи! Мы уверены, что у тебя все получится!

*Иванова Полина, 9 «Б»
Фото из личного архива
Захарова Романа*



КНИЖНАЯ ПОЛКА

Лучшие книги о Великой Отечественной войне: ТОП-25 произведений о противостоянии СССР и фашистской Германии

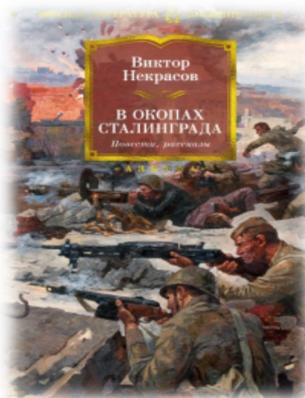


1. М. Шолохов «Они сражались за Родину»
2. Б. Полевой «Повесть о настоящем человеке»
3. К. Симонов «Живые и мертвые»
4. В. Богомолов «Момент истины»
5. В. Некрасов «В окопах Сталинграда»
6. Ю. Никулин «Семь долгих лет»
7. Л. Рабичев «Война все спишет» Леонида Рабичева

16. Н. Долгополов «Легендарные разведчики»
17. В. Пиккуль «Барбаросса»
18. В. Кожевников «Щит и меч»
19. А. Белорусова «Летчики особого назначения»
20. А. Исаев «Чудо под Москвой»
21. А. Тамоников «Огненный тыл»
22. Б. Васильев «В списках не значился»
23. Н. Лебедев «Нюрнберг»
24. В. Катаев «Сын полка»
25. К. Воробьев «Убиты под Москвой»



10. Б. Васильев «А зори здесь тихие...»
11. В. Астафьев «Моя война»
12. О. Громова «Вальхен»
13. К. Рокоссовский «Воспоминания без цензуры»
14. А. Твардовский «Василий Теркин»
15. А. Драбкин «СМЕРШ и НКВД»



Левченкова Виктория
Сергеевна, библиотекарь школы



«наУчле» — газета МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №11» г. Калуги

Будьте с нами! Будьте наУчле!

Выпуск № 5, январь-февраль 2025г.

Распространяется бесплатно

Тираж 50 экз.

Газета выпускается с 2014 года

Над номером работали: Анищенко Ксения, Герц Дарья, Григоренко Елизавета, Гринчук Дина,

Кабанова Алёна, Иванова Полина, Иванова Юлия, Маркина Валерия, Митрохина Алина, Спицына Мария, Хочберова Фаина, Шанькова Екатерина.

Благодарим за сотрудничество администрацию школы, учителей, родителей, выпускников и друзей нашей школы!

Куратор школьной газеты: Силкина Кристина Андреевна

E-mail: dykris@mail.ru

Адрес редакции: г. Калуга, ул. Глаголева, 10А, каб.№18.

https://vk.com/sch11_kaluga

<https://shkola11kaluga-r40.gosweb.gosuslugi.ru>

https://t.me/s/sch11_kaluga

